

El Gobierno decidió la sucesión en Gendarmería tras separar al jefe, acusado por violación a los derechos humanos durante la dictadura. El elegido es el actual segundo, Héctor Schenone

El número dos quedó al frente de la Gendarmería

Página/8

Los conjueces de la Corte levantaron la suspensión de Boggiano. No le durará mucho, el Senado define hoy su juicio político

Boggiano volvió a su cargo sólo para enfrentar la destitución

Páginas/4/5

HIJ@S

Pese a las protestas de la derecha y de grupos conservadores, el himno austríaco, el único europeo escrito por una mujer, será reformado para eliminar los aspectos sexistas que contiene la letra. La nueva versión se transmitió ayer por la radio estatal. Los versos que decían: "Grandes hijos tiene la nación", ahora dicen "Hijas e hijos grandes tiene la nación". Y la expresión "coro de hermanos" fue cambiada por "coro de la alegría", sustituyendo también la palabra "patria" (*Vaterland*, en alemán, con alusión directa al padre) por "nación". "Si se habla de hijos, hay que hablar también de hijas", dijo la ministra de la Mujer, María Rauch Kallat, impulsora de los cambios.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 28 de septiembre de 2005
Año 19 - Nº 6065 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Peteco Carabajal: $8

Detenido en Misiones, lo alojaron en una celda con adultos

La odisea de un chico violado en una comisaría

Páginas/16/17

La Cámara cambió la calificación de Chabán

Tal como anticipó **Página/12**, lo acusa de estrago doloso en lugar de homicidio simple. La nueva calificación tiene penas tan graves como la anterior, de 8 a 26 años si se suma el cohecho, pero es más fácil de probar Páginas/2/3

ESTRAGADO

◆ *Confirmaron el procesamiento de tres policías por coimas y de otros dos por incumplimiento de los deberes de funcionario público*

◆ *También cambió la carátula de los miembros de Callejeros: pasó de homicidio culposo a estrago culposo, que tiene penas similares*

DyN

OPINION POR MARIO WAINFELD

Pablo Piovano



De espaldas a la tribuna

La decisión de la Cámara Penal conocida ayer no desató un día de furia, semejante a aquel en el que mismo tribunal concedió la excarcelación de Omar Chabán. Es un moderado avance de cara a una sociedad y a una cultura mediática cuyos reclamos a los tribunales suelen ser iracundos y poco atentos a las garantías constitucionales. La sensación de impunidad, que tiene su raíz histórica, induce a los damnificados (a los que cuesta pedirles templanza) y a muchos comunicadores (que sí deberían prodigarla) a transformar sus reclamos "de justicia" en algo bastante parecido a un tribunal popular.

La exigencia de prisión inmediata para los acusados, un recaudo excepcional, se exige de modo innegociable. Los reclamos de condenas altísimas parecen funcionar simbólicamente como compensación por los muchos que (se supone con buen olfato) evaden la justicia de los hombres.

Debe ser duro para los magistrados tratar de decidir causas con enorme repercusión pública sin someterse al ulular de la tribuna, que los micrófonos y las cámaras propalan y multiplican de modo acrítico. Será por eso que muchos ni lo intentan, en un ejercicio de demagogia que suele ser menos reprochada que la de los funcionarios electivos.

La Cámara Penal eludió con garbo ese riesgo. Y hasta se permitió, con delicadeza que no excluye el afán polémico, mencionar el punto y sugerir cuál debe ser la conducta de los juzgadores. En la carilla 100 de las 187 que abarca la decisión, los magistrados deslizan que expresar "la ira y el resentimiento" constituye "un objetivo desacreditado de la ciencia penal". "La función de la Justicia penal –puntualizan los camaristas que votaron de modo unánime– no es la de *expresarse* a través de sus fallos" ni tampoco someterse a "las expectativas de las partes".

Sin someterse desaprensivamente a las expectativas y a la rabia, la Cámara intenta despejar el camino hacia un juicio oral y público relativamente cercano. Juan Carlos Bruzzone, María Laura Garrigós de Rébori y Rodolfo Pociello Argerich desmalezan el trámite dividiendo la investigación en dos. El proceso contra los funcionarios supuestamente involucrados seguirá tramitando en otro expediente ("causa conexa"). Eso permite que el juicio contra el empresario, los empleados de seguridad y los integrantes del grupo Callejeros no se dilate esperando la determinación de las responsabilidades de integrantes del Gobierno de la Ciudad. Esta depende de una larga investigación que debe remontarse hasta la fecha de la habilitación del boliche, en 1997. La eventual responsabilidad podría ser grave, incluso configurar asociación ilícita. Investigarlo a fondo no es cosa sencilla, ni breve.

Así las cosas, se formará la (llamémosla así) causa Cromañón I. Los camaristas le ordenan al juez de primera instancia elevarla al Tribunal Oral en noventa días. Si Julio Lucini cumpliera una orden que no admite que se retobe, el pase al tribunal oral sucedería a un año de la tragedia, un lapso sensato.

Al acotar el número de procesados y las responsabilidades en debate, la Cámara mitiga (es imposible eliminarla) una dificultad por venir. No será sencillo armar el escenario físico en el que se desarrolle el debate oral de un trámite con tantos damnificados y tantos acusados. Pero restringir el número de procesados y dividir la causa original en dos (la de los protagonistas y la de los funcionarios, por decirlo en fácil) ordena el tratamiento posterior. Menos partes en la sala, menos abogados, menos temas para analizar, catalizan un futuro proceso más breve, menos engorroso.

Un discurso derechoso, nada inocente en su brutal simpleza, pretende que los jueces que respetan las normas (a los que se moteja "garantistas" como si la palabra fuera una diatriba) persiguen la impunidad de los sospechosos. Aun escudriñado desde la estrecha mira de la posible condena, este caso no corrobora ese lugar común. Los cargos de estrago doloso seguido de muerte y cohecho activo por los que se procesa a Chabán no tendrían una pena mucho más leve que el homicidio con dolo eventual, mucho más peliagudo para probar, cuya dilucidación requeriría un trámite mucho más prolongado.

Cuando Bruzzone y Garrigós de Rébori excarcelaron a Chabán, con criterio discutible pero honesto, desde distintas tribunas (incluso desde la cúspide del Gobierno) se los maltrató con rudeza. Algunos llegaron a salpicarlos con sospechas de complicidades con el empresario. Los más piadosos les reprocharon ligereza y auguraron que el empresario se profugaría. Los vaticinios no se cumplieron, lo que no impidió que algunos familiares (los menos) y demasiados políticos y comunicadores reincidieran en sus pedidos de vindicta. Desoyendo a la tribuna, la Justicia resolvió del mejor modo posible.

LA CAMARA CAMBIO LA IMPUTACION CONTRA

Chabán, acusado

Los jueces definieron que el empresario no es autor de "homicidio simple", sino de "estrago doloso agravado por las muertes", con una pena de ocho a 20 años. Y le agregaron el "cohecho". Para Callejeros fue "estrago culposo". La nueva carátula agiliza la causa.

Por Raúl Kollmann

Sabiendo que había exceso de asistentes, se iba a tirar pirotecnia, no había una puerta de emergencia adecuada y se corría un inmenso riesgo, Omar Chabán provocó, de hecho, un incendio en Cromañón que derivó en la muerte de 194 jóvenes que estuvieron en el recital de Callejeros. Tal como adelantó *Página/12* en exclusiva el 28 de agosto pasado, la Sala V de la Cámara del Crimen resolvió cambiar la calificación de lo ocurrido en Cromañón: Chabán fue procesado ahora por el grave delito de estrago doloso, que significa provocar una catástrofe, en este caso un incendio, que deriva en al menos una muerte. Las penas son casi equivalentes al homicidio, un mínimo de ocho años y un máximo de 20. Pero a ello se agrega la imputación por cohecho (coima) que le suma seis años de prisión. O sea que el dueño de Cromañón podría afrontar una pena de 26 años de cárcel. En su resolución, los jueces consideraron a los integrantes del grupo Callejeros como coorganizadores del recital y se percibe en el texto que los magistrados les adjudican gran responsabilidad, algo que no podían traducir en una calificación más severa porque una Cámara no puede empeorar la situación de quien apela. Los integrantes de Callejeros fueron procesados por estrago culposo, que tiene una pena máxima de cinco años de prisión.

Con la resolución de ayer de los jueces Osvaldo Bruzzone, María Laura Garrigós de Rébori y Rodolfo Pociello Argerich, las consecuencias para Chabán son las siguientes:

◆ La Cámara de Casación tiene que resolver si el empresario puede seguir en libertad o debe volver a la cárcel. Se dice que esa decisión se tomará a fines de octubre o, más probablemente, en noviembre. Si el fallo de ayer hubiera beneficiado más a Chabán, Casación ya no tenía chances de mandarlo nuevamente a prisión. Como el delito que se le imputa es grave, con una pena mínima

LOS ABOGADOS, CASI TODOS DE ACUERDO CON EL FALLO

Pocas chances de apelaciones

Por Carlos Rodríguez

Pedro D'Attoli, el defensor de Omar Chabán, admitió que lo ocurrido en el boliche Cromañón "está bien calificado como estrago", aunque recordó que él había solicitado que fuera "estrago culposo y no doloso" como lo consideró la Sala V de la Cámara del Crimen. D'Attoli opinó que "ninguno de los defensores" estaba de acuerdo con la carátula de "homicidio", pero recordó que, de todos modos, la actual es "una calificación provisoria" que recién será definitiva "cuando llegue el juicio oral". Por eso dijo que aceptarán la decisión de la Cámara: "No vamos a recurrir a Casación", anticipó. Fernando Soto, uno de los letrados querellantes, sostuvo que "mientras se mantenga la figura dolosa, es correcto que al hecho se lo califique como estrago". Soto dijo que entendía "el rechazo, desde el dolor" de los familiares de las víctimas, pero insistió en que "no es malo que sea estrago, porque se trata de una calificación que es incluso más fácil de probar que el homicidio". Entre los abogados de la querella, el único que se opuso al cambio fue Javier Miglino, quien estimó que es "una afrenta, no sólo a las víctimas, sino a toda la sociedad".

D'Attoli afirmó que no recurrirán ante la Cámara de Casación porque su defendido quiere "llegar al juicio oral lo más rápido posible". El abogado de Chabán insistió en que se trata de "una calificación aceptable, aunque vamos a seguir peleando para que en el juicio se pase de estrago doloso a culposo", lo que disminuye notablemente el monto de la pena. Al justificar el apuro para llegar al juicio oral precisó que, aunque está en libertad en una isla del Tigre, "Chabán se siente como si estuviera preso en Marcos Paz".

Fernando Soto, que representa a familiares de víctimas fatales y a sobrevivientes, se manifestó conforme con la calificación. "El estrago es más fácil de probar, porque no hay que demostrar la intencionalidad de matar. Basta con demostrar, como está demostrado, que las puertas de emergencia estaban cerradas, que el techo que se había prendido en otras ocasiones volvió a incendiarse y que hubo un cúmulo de circunstancias que llevaron a que 194 personas perdieran la vida". Tampoco mostró preocupación por el hecho de que a Raúl Villarreal, el socio de Chabán, lo consideren ahora como "partícipe secundario" del "estrago doloso".

"Estuvimos haciendo cálculos y le podrían tocar de tres años y medio a 16 años de máxima, de manera que no podría escapar a una prisión efectiva y eso es más que razonable para nosotros", resaltó Soto. Aunque ayer no fue posible hablar con él, José Iglesias, otro de los querellantes, ya le había dicho a **Página/12** que no le preocupaba el cambio de carátula respecto de Chabán, pero sí de los funcionarios imputados "porque estrago es menos rico, jurídicamente hablando, que el homicidio".

Javier Miglino, víctima y abogado querellante, aseguró que Chabán "hizo un gran negocio" con el cambio de carátula porque "abre la puerta a nuevas apelaciones que, finalmente, podrían dejarlo impune". Por eso, Miglino dijo del fallo que "es una afrenta, no sólo a los afectados por la tragedia, sino a la sociedad toda".

Callejeros comprometidos

Por R. K.

El fallo de la Cámara del Crimen es extremadamente duro con el grupo Callejeros, al punto de que se ve la voluntad de los jueces de aumentar la acusación contra los músicos, algo que tenían vedado porque no se puede empeorar la situación de quien apela. Lo cierto es que los magistrados consideran que los integrantes de Callejeros fueron coorganizadores del recital, que tienen también responsabilidad sobre el ingreso excesivo de espectadores, estaban a cargo de la seguridad y el cacheo de los que entraban, y los jueces los consideran seriamente comprometidos con el uso de pirotecnia.

Bruzzone, Garrigós de Rébori y Pociello Argerich procesaron a los integrantes del grupo y a su manager por el delito de estrago culposo, es decir provocar el incendio por impericia o negligencia, con la consecuencia de la muerte de asistentes al recital. El monto de la pena va de uno a cinco años de prisión y es, por lo tanto, excarcelable. Esto significa que los músicos llegarán al juicio oral en libertad.

Los jueces sostienen en el fallo que, a diferencia de otros recitales en los que actuaba alguna productora, en el caso de los recitales de Cromañón hubo un acuerdo de coorganización entre todos los integrantes de Callejeros y el manager, por un lado, y Omar Chabán por el otro. Los jueces transcriben numerosos testimonios de jóvenes que participaron de la seguridad aquella noche y que no fueron contratados por Chabán sino por Callejeros. Además, transcriben gran cantidad de frases y testimonios con los que dan por probado que Callejeros no sólo fomentaba la pirotecnia sino que incluso ingresaba parte de los elementos pirotécnicos a los recitales. También se les adjudica responsabilidad en el hecho de haber montado los recitales, con la pirotecnia de por medio. El único punto que según los jueces aliviana su situación es que no tenían un dominio sobre el manejo de las puertas de emergencia y la existencia de material combustible en el techo.

EL DUEÑO DE CROMAÑON, PERO SIGUE SIENDO MUY GRAVE

del peor de los estragos

de ocho años, Casación puede decidir que siga en el Tigre o que vuelva al penal de Marcos Paz.

◆ Al acusar a Chabán por estrago doloso, es decir provocar el incendio, los jueces dicen taxativamente que la causa debería estar rápidamente lista para ser elevada a juicio oral, porque ya no es necesario probar cómo murieron los 194 asistentes al recital ni hacerle las pericias médicas y psiquiátricas a los 2000 heridos. Para redondear la acusación basta con probar la mecánica del incendio y la responsabilidad de los que intervinieron. Según creen los camaristas, en pocos meses esta parte neurálgica del expediente podría ser elevada a juicio oral. Luego, el proceso tardaría aproximadamente un año hasta el inicio del juicio.

La línea de argumentación de Bruzzone, Garrigós y Pociello fue la adelantada por este diario hace un mes:

◆ Chabán ocupaba la posición de "garante", es decir que era la persona que debía garantizar, como organizador y administrador del local, la seguridad de las personas. El ejemplo que se suele dar es que si una persona se ahoga en una pileta, no tiene la misma responsabilidad alguien que se está bañando cerca que el guardavidas. Este último es el que está encargado de garantizar la seguridad de los que están en la pileta. En el caso Cromañón, el garante era Chabán.

◆ En el texto de la resolución se da por acreditado que había, al menos, 2800 asistentes al recital, casi el triple de lo que permitía la habilitación. Se rechaza la defensa de Chabán de que por ser un recital y no un baile podía entrar más gente, algo que se contradice con las normas ya que el local no estaba habilitado para recitales. Se da por probado que la puerta de emergencia conocida como alternativa figuraba en la habilitación original, pero estaba cerrada con candado y estaba el letrero que decía "salida" prendido. Si no se toma en cuenta esa salida de emergencia, el resto de las puertas igual resultaba insuficiente. De los quince extintores, diez estaban despresurizados, dos estaban vencidos y apenas tres tenían el precinto. El techo del local estaba recubierto por material altamente inflamable, prohibido para locales cerrados.

◆ Dicen los jueces: "Chabán se representó cada uno de los factores que componían el síndrome de riesgo. Sabía que el lugar estaba excedido en la cantidad de gente que podía entrar, sabía que las salidas de emergencia no eran suficientes para esa gente, sabía que se podían prender bengalas, sabía que podían dar en el techo que estaba recubierto con material inflamable. Chabán experimentó las consecuencias de la situación de riesgo porque hubo tres incendios anteriores, circunstancia que no le era desconocida ni lejana y no hizo ninguna modificación para evitarlos, eligió convivir con el riesgo de incendio".

◆ Los camaristas creen que no es la misma situación respecto de las muertes. La actitud de Chabán era representarse la posibilidad de incendio, pero no de muertes, que –además– no se produjeron por las llamas, sino por los gases tóxicos. Esto sí fue imprevisto para Chabán, al punto que estaba allí él mismo y varios de sus allegados. El incendio, en cambio, no fue imprevisto para Chabán: en mayo del mismo año, el 25 de diciembre y el 28, dos días antes de la tragedia, hubo incendios. Esta es la razón por la que lo procesan por estrago doloso y no por homicidio, porque nunca se representó las muertes y sí el incendio.

◆ "Debe aplicarse el delito de incendio doloso agravado por el resultado de muerte, siendo la especie que concurre en el caso la de dolo eventual en calidad de autor."

Respecto de la mano derecha de Chabán, Raúl Villarreal, los jueces también cambiaron la calificación y lo consideraron cómplice, partícipe secundario, por ser prácticamente un empleado, aunque con responsabilidades. La pena prevista para ese delito va de cuatro a 13 años de prisión.

En las 187 páginas del fallo se hace un análisis minucioso de todo lo ocurrido en Cromañón. Junto con las resoluciones de la jueza Ana María Crotto y el juez Julio Lucini será la base para encaminarse al juicio oral. De todas maneras, las calificaciones son provisorias: el Tribunal Oral podrá agravar o aliviar la situación de todos los acusados. Un elemento clave del fallo de Bruzzone, Garrigós y Pociello es que acelera los tiempos. La mayoría de los penalistas diagnosticaban que el juicio oral por el caso Cromañón se haría en 2008, 2009 e incluso 2010. En el caso AMIA, el juicio se hizo diez años después del atentado. El encuadre de los camaristas recortaría ese tiempo y no faltan los que piensan que, tal vez, el juicio podría hacerse el año que viene.

Alejandro Elías



La isla del Tigre donde vive Omar Chabán sigue siendo rigurosamente custodiada por Prefectura.

Coimas policiales

Por R. K.

Los jueces fueron muy categóricos en la acusación por coimas. Procesaron a los comisarios Carlos Rubén Díaz y Miguel Angel Belay y al subcomisario Carlos Rubén Díaz por cohecho pasivo, es decir recibir dinero de coima a cambio de permitirle a Cromañón seguir funcionando pese a que se estaban haciendo recitales en un local habilitado para bailes y a que, evidentemente, ingresaba mucho más gente de la permitida por la habilitación. Es más, como cobraban 100 pesos por cada 500 personas que entraban, a los policías les interesaba que entrara la mayor cantidad de gente posible.

La Cámara considera que "el pacto espurio" entre Chabán, su mano derecha Villarreal y los policías fue clave para el desenlace de la tragedia, porque los policías tenían las facultades y la obligación de denunciar las irregularidades ocurridas en Cromañón ya que la autoridad de aplicación del Código Contravencional es, justamente, la Policía Federal.

REPERCUSIONES EN LOS FAMILIARES DE LAS VICTIMAS

Entre protestas y acuerdos

Con una concentración frente al edificio de la Cámara Criminal y Correccional porteña, un grupo de familiares de las 194 víctimas de Cromañón repudió la decisión de los jueces de la Sala V, que modificó la acusación al ex gerenciador del boliche de Once, Omar Chabán. Los deudos pretendieron entrevistarse con los magistrados, pero no lo lograron. Incluso los esperaron durante horas frente al edificio y cortaron la calle Viamonte. No obstante, otros familiares se mostraron conformes con la medida. "No creemos que esto sea algo tan terrible", dijeron; el motivo central de esa postura es que "el delito se mantuvo como doloso y no como culposo", lo que supone que la posible condena siga siendo alta. La posición consensuada se conocerá dentro de dos días, cuando se cumplan nueve meses de la tragedia.

Salvo un automovilista que cruzó la calle cortada y arrastró un pasacalle que habían desplegado los familiares de las víctimas, no hubo incidentes. La actitud provocó que algunos padres reaccionaran contra el automóvil del hombre. "Indignación e impotencia" es lo que sintió Nilda Gómez, de la ONG Familiares por la Vida, al conocer el cambio de acusación. "Esto es una aberración. Cromañón fue un homicidio simple con dolo eventual y la prueba son los cuerpos de los chicos, la puerta cerrada intencionalmente, la falta de habilitación y el material tóxico (en la media sombra). Todo es una maniobra para confundir. Se dice que a Chabán le pueden dar más de 20 años, pero eso quiere decir que sobre él va a recaer toda la culpa y no sobre el resto de los involucrados", argumentó la mamá de Mariano.

Por su parte, Mercedes Blanco, madre de Lautaro y miembro del grupo Que no se Repita, en diálogo con **Página/12** admitió que la aparición del "estrago" en la causa "no nos sorprende porque era una posibilidad que veníamos manejando". En su criterio, "la figura no modifica las (posibles) penas contra Chabán. El delito se mantuvo como doloso y no cambió a culposo, que era nuestra principal preocupación. Es más –añadió–, me parece atinado que no hubiera un pronunciamiento contra los funcionarios, porque todavía no todos fueron indagados".

"Ahora van a decir que esta nueva carátula tiene una pena alta, pero cuando vayamos a juicio oral puede volver a bajar a culposo", fue la interpretación que hizo Ramón Giralt, padre de Emiliano. Junto con él, que hasta las 18 esperó frente al edificio de Viamonte y Libertad la salida de los camaristas, estuvo Ricardo Righi quien opinó que "la calificación de la (etapa de) instrucción, que tiene semiplena prueba, tiene elementos suficientes para que el homicidio culposo no fuera cambiado. Los jueces debieron esperar hasta el juicio oral".

Por su parte, Daniel Rozengardt, tío de Julián, consideró que "la resolución de la Cámara parece ser un espaldarazo a la primera instancia. Se mantienen las tipologías de doloso y culposo y aquí aparece el problema con el que tenemos que tener cuidado porque las acusaciones con la que se llega el juicio no son las de la Cámara, sino la de los querellantes. Y si algunos opinan que tiene que ser homicidio y otro estrago vamos a estar complicados".

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Funcionarios, en suspenso

La Cámara del Crimen resolvió dejar para más adelante el fallo sobre las acusaciones contra los funcionarios del Gobierno de la Ciudad. Los jueces decidieron dividir el caso en dos. Lo que tiene que ver con los hechos de aquella noche, es decir la responsabilidad de Chabán y Callejeros, lo resolvieron ayer y de esa manera apuran el trámite para que al menos esa parte del expediente llegue rápido a juicio oral. Respecto de las acusaciones contra los funcionarios, el fallo saldría en noviembre. En Tribunales sostienen que los magistrados no quieren interferir ni en el proceso electoral ni en el proceso de juicio político contra Aníbal Ibarra. Todo indica que los jueces van a ordenarle al juez que sume más pruebas.

Los cambios, caso por caso

Procesado	Ocupación	Carátula anterior	Carátula actual
Omar Chabán	Gerenciador de Cromañón	Homicidio simple con dolo eventual y cohecho activo	Estrago doloso agravado y cohecho activo
Raúl Villarreal	Colaborador de Chabán	Homicidio simple con dolo eventual y cohecho activo	Partícipe secundario de estrago doloso y cohecho activo
Callejeros	Músicos	Homicidio culposo agravado	Estrago culposo
Lorenzo Bussi	Control de Callejeros	Homicidio culposo agravado	Sobreseído
Gabriel Sevald	Comisario de la 7ª	Cohecho pasivo	Cohecho pasivo
Miguel Angel Belay	Subcomisario de la 7ª	Cohecho pasivo	Cohecho pasivo
Carlos Díaz	Subcomisario de la 7ª	Cohecho pasivo	Cohecho pasivo
Cristian Villegas	Agente	Incumplimiento de los deberes de funcionario público	Incumplimiento de los deberes de funcionario público
Oscar Sosa	Agente	Incumplimiento de los deberes de funcionario público	Incumplimiento de los deberes de funcionario público

El Senado prepara la destitución mientras critica a los conjueces

Eran nueve conjueces que debían fallar sobre la decisión del Senado de suspender al supremo. Por cinco a cuatro decidieron reponerlo en su cargo, al menos hasta hoy, cuando los senadores definan el juicio político. Seguramente, el magistrado será destituido por la Cámara alta. Indignación por la decisión de los conjueces.

Por Eduardo Tagliaferro

"Para el Senado, este fallo no tiene ningún valor judicial", dijo ayer un legislador del oficialismo que analizó ante este diario la resolución de los conjueces de la Corte Suprema que restituyó a Antonio Boggiano en el máximo tribunal de Justicia. Aunque el parlamentario restó trascendencia a la medida de los conjueces, no deja de ocultar su preocupación porque dos de esos fallos, el de los jueces Horacio Prack y Carlos Müller, fueron más allá y reclamaron "suspender el trámite de enjuiciamiento público seguido al doctor Antonio Boggiano ante el Senado de la Nación". El tema se tornará abstracto ya que la Cámara alta hoy decidirá la destitución del último de los integrantes de la denominada mayoría automática del menemismo en la Corte Suprema.

Bernardino Avila



El supremo Antonio Boggiano obtendrá, a favor de su permanencia, apenas una decena de votos.
Algo más de los dos tercios de los senadores aprobará la destitución del último automático.

"Si la mayoría de los nueve conjueces hubiera votado por la suspensión del juicio, estaríamos frente a un conflicto de poderes", dijo a **Página/12** un senador oficialista. El conflicto no se desató, pero puede estar en puerta, ya que seguramente Boggiano no se demorará en la presentación del recurso con el que recurrirá la destitución del Senado. Cuando fue destituido Eduardo Moliné O'Connor el recurso demoró cuatro meses en llegar al máximo tribunal. Si los tiempos fueran los mismos, el tema debería ser decidido por otro grupo de conjueces. Si hubiera –como el oficialismo parlamentario sospecha– una mano conspirativa de los actuales conjueces de la Corte y los tiempos se aceleraran, el conflicto de poderes podría dispararse. Por eso destacan que muchos de estos camaristas fueron designados en tiempos de los menemistas Rodolfo Barra y Elías Jassan. Incluso recordaron que cuando Carlos Arslanian renunció al Ministerio de Justicia, lo hizo luego de denunciar que las cámaras federales se llenarían de impresentables.

"En la visión de estos conjueces hay una mirada corporativa. Aun a riesgo de enfrentar un conflicto de poderes, estos camaristas eligen respaldar a sus pares", explicó otro legislador del oficialismo. Los pasillos del Senado son testigos de estos diálogos que se realizaron antes de que se inicie la reunión del bloque justicialista. "Si bien el fallo es opinable, es evidente que avanzan sobre otro poder del Estado, en este caso el Legislativo, ya que la suspensión es una medida preventiva que no afecta los derechos de Boggiano y que va en consonancia con lo que realiza el Consejo de la Magistratura cuando se le inicia juicio político a cualquier juez", dijo uno de los senadores. Para él, el fallo de los conjueces Prack y Müller, que reclamaron la suspensión del juicio político contra Boggiano, "es una exorbitancia y una imprudencia".

Porotos y otras yerbas

Ante la proximidad de la sentencia que pondrá fin al juicio político, el fallo de ayer no incide sobre la cuestión de fondo: la culpabilidad o la inocencia de Boggiano. La mayoría de los senadores ya tiene posición tomada. A Boggiano se lo acusa por 14 cargos en tres casos: Meller, Macri y Dragonetti de Román. Faltará que en uno de esos cargos los dos tercios de los presentes voten a favor para que la destitución sea un hecho.

Luego de destacar que nada les impedirá sesionar hoy, los legisladores oficialistas aventuran un pronóstico. "Seguramente participen de la sesión unos 50 senadores. Para destituir a Boggiano alcanza con 34 votos favorables", desliza uno de ellos. El conteo es sencillo. El peronismo tiene 39 senadores. De la sesión probablemente participen unos 32, de los cuales unos 27 votarán por la destitución. Los votos que faltan para llegar a los dos tercios los aportarían los radicales, que podrían sumar doce votos por la destitución u ocho, en el peor caso. Los bloques unipersonales sumarían seis votos más. Ellos son: Vilma Ibarra y Rodolfo Terragno, Diana Conti, el cordobés Carlos Rossi, el santafesino Rubén Giustiniani y el rionegrino Luis Falcó. Los seis ya votaron por la destitución de Moliné O'Connor. En duda están los votos de los radicales del Frente Cívico.

"El caso clave es el de Meller", confía uno de los senadores del peronismo. El tercero de los cargos de Meller acusa a Boggiano por haber abdicado de la competencia de los tribunales nacionales ante el reclamo de la ex contratista de ENTel. Allí coincidirán todas las voluntades.

A favor de Boggiano seguramente se expidan la puntana Liliana Negre de Alonso, Eduardo Menem y la salteña Sonia Escudero. También podría sumar a la sanjuanina Nancy Avelín y al neuquino Pedro Salvatori. Se duda de la presencia de la duhaldista Mabel Müller y es una incógnita el voto de Antonio Cafiero, que votó por la destitución de Moliné en el caso Meller. En el más optimista de los escenarios, Boggiano podría sumar doce apoyos, muy lejos de los que necesita para continuar en la Corte Suprema.

FALLOS DE LA CORTE CON IMPACTO EN SALTA Y MENDOZA

Vía libre a dos plebiscitos

Por I. H.

La Corte Suprema firmó ayer dos fallos que tendrán consecuencias institucionales fuertes. En un caso resolvió no intervenir para frenar una consulta popular impulsada por el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, para determinar si está o no en la voluntad de los pobladores entregar a los pueblos originarios las 600.000 hectáreas que habitan ancestralmente en el departamento de Rivadavia. En otra resolución, decidió no entrometerse con un referéndum convocado por el gobierno de Mendoza que someterá a votación la reforma de la Constitución local que, entre otras cosas, impide la indexación salarial de los jueces por índice de precios. Unos 300 magistrados pedían auxilio al máximo tribunal del país.

Ambas consultas populares están previstas para que coincidan con las elecciones nacionales del 23 de octubre. En principio, la decisión de la Corte Suprema apunta a que sean los tribunales locales los que definan la situación. Los jueces supremos consideran que recién podrían intervenir una vez que se haya llevado a cabo el referéndum.

En el caso salteño cuarenta comunidades aborígenes nucleadas en la Asociación Lhaka Honhat se habían presentado ante la Corte Suprema, patrocinadas por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), con la intención de frenar el plebiscito sobre el destino de las tierras fiscales. Ellos reclaman la entrega de un "territorio único" con título de propiedad común. El gobierno local apunta a subdividir las tierras y dar los títulos de propiedad a los criollos ganaderos, aunque esta posibilidad quedaría sujeta al resultado de la votación, prevista únicamente para los habitantes de Rivadavia. En las 600.000 hectáreas en juego viven unos 6000 indígenas. Los ministros del alto tribunal resolvieron ayer que tal como está planteado el conflicto "no es" de su "competencia originaria". El tema está también en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

El conflicto de los jueces mendocinos es un asunto que sacude a la provincia desde hace tiempo. Ya cuatro años atrás, a raíz de la crisis, Sus Señorías comenzaron a reclamar la actualización de sus salarios. En la Corte Suprema se presentaron en masa para pedir que detenga la reforma de la Constitución local en relación con la disposición que prohíbe la indexación salarial de los magistrados por índice de precios. Decían que es una cláusula inconstitucional y pedían la anulación del referéndum al que convocó el gobernador Julio Cobos para que la población opine sobre la reforma en danza. El alto tribunal resolvió ayer rechazar "in limine" la demanda.



SONIA VON SCHMELING

Secuestrada el 28/09/1977
cuando tenía 16 años

A 28 años de tu secuestro

"estás con nosotros en cada instante de nuestra vida"
LOMJE

Tu abuela Gregoria
Tu mamá Elena
Tus hermanos Marcelo, Ïngrid, Hermann y Heidi
tus compañeros y amigos

GUSTAVO ADOLFO PON

Desaparecido por la dictadura militar en agosto de 1977 en Rosario



No olvidamos.
Juicio y castigo a los culpables

Clarisa, Matías y familiares

"(...) Ya no soy de aquí;
apenas me siento una memoria de paso.
Mi confianza se apoya en el profundo desprecio
por este mundo desgraciado.
Le daré la vida para que nada siga como está."

Paco Urondo, "Esa memoria, concertadora..."

LOS CONJUECES DE LA CORTE LEVANTARON LA SUSPENSION DE BOGGIANO

Una corporación que sabe defenderse

Por Irina Hauser

La Corte Suprema, integrada por conjueces, decidió restituir a Antonio Boggiano en su cargo en el máximo tribunal al menos por un día, hasta que el Senado anuncie hoy el veredicto en su juicio político. En una votación reñida, cinco de los nueve magistrados acordaron dejar sin efecto la suspensión del supremo que habían dispuesto los legisladores el 22 de junio último. El fallo no detiene el proceso de remoción e incluso se volvería abstracto con la posible destitución, pero es una clara señal en defensa de la corporación judicial.

En principio, sería mayor el peso simbólico que el efecto práctico de la resolución de los conjueces. La notificación tal vez ni haya llegado o recién esté llegando hoy a los senadores cuando se sienten a definir el futuro de Boggiano. Como sea, no impedirá la destitución.

El fallo hace lugar a una medida cautelar que cuestionaba la suspensión preventiva, pero no avanza sobre los planteos de fondo que hizo el último sobreviviente de la mayoría automática. No analiza el pedido de nulidad de la acusación parlamentaria, ni la recusación contra treinta y cuatro senadores, ni la validez de la suspensión en sí misma. Estos asuntos serán resueltos más adelante. Para eso los magistrados le pidieron al Senado que les envíe el expediente completo del enjuiciamiento.

La decisión favorable a Boggiano fue adoptada por jueces suplentes sorteados entre las cámaras federales de todo el país en reemplazo de los ministros de la Corte Suprema, que se habían excusado por razones de decoro. Los conjueces que conformaron la mayoría confluyeron en una idea: que los argumentos del supremo en el banquillo "exhiben trascendencia institucional en un grado de relevante intensidad".

Dos de los magistrados, Horacio Prack (de San Martín) y Carlos Muller (de General Roca), querían ir aún más lejos: propusieron directamente "suspender el trámite del enjuiciamiento político", pero una medida tan extrema no consiguió adeptos. Otro de los jueces que apoyó la restitución de Boggiano fue Tomás Inda, un camarista de Resistencia, Chaco, que podría tener un interés personal en el tema: está siendo investigado por el Consejo de la Magistratura por haber liberado a diez represores implicados en la masacre de Margarita Belén, ocurrida durante la última dictadura. Ya hay un dictamen que pide su remoción. Inda incluso presentó la renuncia, pero el Gobierno no se la aceptó ni se la rechazó.

A los cinco votos que dieron una victoria a Boggiano se llegó con las firmas de Alejandro Tazza (de Mar del Plata) y Mario Lezana (del fuero civil porteño). Los cuatro jueces que se pronunciaron en minoría, por el rechazo de las presentaciones del supremo, fueron Graciela Fernández Vecino (de Tucumán), Javier Leal de Ibarra (de Comodoro Rivadavia), Angel Argañaraz (de Bahía Blanca) y Luis César Otero. Este grupo fue coherente con la decisión que el año pasado tomó el alto tribunal en relación al destituido Eduardo Moliné O'Connor, quien sólo cosechó fallos adversos. En aquel entonces los conjueces, salvo por Leal de Ibarra, eran otros.

Para el caso de Moliné O'Connor, el tribunal fundamentó que el enjuiciamiento de jueces sólo puede ser sometido a revisión judicial cuando hay una sentencia definitiva. Algo similar sostuvo el procurador, Esteban Righi, al opinar sobre la situación de Boggiano. Righi fue invitado al plenario de los conjueces, pero no logró imponer su criterio. Su dictamen, que no es vinculante, citaba un fallo firmado por el propio Boggiano sobre el juicio político del ex juez Francisco Trovato.

Si finalmente, como parece que ocurrirá, el Senado vota la destitución, Boggiano podrá apelar otra vez. Una especulación dice que hasta que los senadores rechacen ese recurso podría seguir en funciones. Luego el nuevo reclamo llegará otra vez a los conjueces, que ahí podrían expedirse sobre las cuestiones de fondo. El supremo, según una versión, podría invocar también la nulidad de la remoción alegando que está en trámite la recusación contra los treinta y cuatro senadores por supuesta falta deindependencia. Los conjueces resolvieron notificar a la Cámara de Diputados de esta situación. Boggiano ya anunció en su alegato que, como último recurso, recurrirá a la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Gustavo Mujica



Javier Leal de Ibarra, uno de los cuatro conjueces que votaron en contra de Antonio Boggiano.
Cinco de sus pares decidieron a favor del planteo del supremo. Dos de ellos quisieron frenar el juicio.

El Gobierno y el supremo

El Gobierno salió a responderle a Antonio Boggiano, quien una vez más ayer acusó al Ejecutivo de haberlo "traicionado y perseguido" ideológicamente. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que el oficialismo "no está promoviendo" el juicio político. "Venir a echar un manto de sospecha diciendo que el Poder Ejecutivo puede echar, poner y remover jueces por decreto, la verdad es algo que apena", remató contra el magistrado cuya destitución se resolverá en las próximas horas.

Asimismo Fernández negó haber opinado sobre las condiciones de Boggiano como juez. Respecto del encuentro que el ministro de la Corte aseguró haber mantenido con el jefe de Gabinete, en donde éste le habría expresado que "tenía idoneidad" para estar en el máximo tribunal, Fernández reconoció que el dato es cierto, pero aseguró que "él hace su interpretación". En este sentido, descartó que se haya pronunciado sobre su situación y aclaró que "el Poder Ejecutivo no había dado ninguna orden respecto a nadie de destituir a un magistrado" sino que "eran temas que transcurrían en el ámbito del Poder Legislativo, que eran ajenos a nosotros".

OPINION

Por Horacio Verbitsky

El adió$

El último sobreviviente de la mayoría automática que encenagó la Corte Suprema de Justicia será desalojado hoy de su cargo. Su única pálida victoria fue el fallo pronunciado ayer por la propia Corte Suprema integrada por conjueces, que dejó sin efecto la suspensión en su cargo dispuesta por el Senado hace tres meses. Ese canto del cisne de 24 horas ratifica que Antonio Boggiano contó con todas las garantías del debido proceso.

Ayer Boggiano dijo sin enrojecer que su evacuación obedece a una inquina ideológica, debido a su voto en favor de la extradición a España de un terrorista vasco y a su apetito por las hostias consagradas. También afirma que medio gabinete le transmitió mensajes del presidente Néstor Kirchner, de que confiaba en él y que el Poder Ejecutivo no promovía su caída. De este modo intenta rodear su expectoración del tribunal de una dignidad que no tuvo su desempeño. La ofuscación debilita su aptitud para el pensamiento (crono)lógico: el fallo del etarra fue firmado en mayo de 2005, es decir un año y medio *después* de iniciado el juicio político y de su reunión con Alberto Fernández.

Tanto Boggiano como Fernández dicen que el encuentro lo pidió el otro, pero ambos acuerdan en que el procedimiento de expulsión no fue obra del Poder Ejecutivo. No es ningún secreto revelado por Boggiano que el estoico diputado Ricardo Falú perdió la simpatía del Poder Ejecutivo por haber insistido en la deposición de Boggiano. La cumbre Boggiano-Fernández no fue a escondidas, porque ocurrió en la Casa de Gobierno, pero tampoco gozó de la publicidad debida, ya que no figura en el registro de audiencias de la jefatura de gabinete, creado para que quedara constancia de toda gestión de intereses, como en este caso.

El ex juez confiesa que acudió a varios ministros del Poder Ejecutivo para incidir en un procedimiento del Poder Legislativo. Creía que, también ahora, la única voz que sonaba era la del Jefe supremo de la Nación. Como no se resigna a que ya no sea así, su conclusión es que el gobierno lo traicionó. Las instituciones funcionan mucho mejor de lo que les gustaría a Boggiano y a los emergentes del naufragio radical, Elisa Carrió y Ricardo López Murphy.

Frente a la tentativa de victimización de Boggiano (quien descuenta el apoyo del Vaticano y del *Wall Street Journal*) nada mejor que recordar sus picardías.

El primer jury de enjuiciamiento se lo formaron hace casi 30 años cuando era juez comercial. Su secretario en el juzgado, José Uriburu, y el presidente de la Cámara de Apelaciones, Francisco Bosch, que son tan de izquierda como Mohamed Alí Seineldín o Vicente Massot, denunciaron que Boggiano intentaba favorecer al Opus Dei para que comprara a bajo precio el Hotel Presidente, como finalmente ocurrió. Fue absuelto "por duda", en 1978, en plena dictadura. Presidía el jury Abelardo Rossi, otro miembro de la misma organización confesional. Aquel negociado no sólo benefició al Opus Dei. También cambió la suerte de Boggiano, quien poco después se mudó a un piso de centenares de metros frente a la Nunciatura Apostólica. La ideología no es la causa de su destierro de la Corte pero lo fue de su designación, durante el gobierno de Isabel Perón. "Nosotros promovimos su candidatura", cuando Francisco Vocos era el secretario de Justicia, recordó el delegado de la misión Ivanissevich-Ottalagano en la Facultad de Derecho, Francisco Bosch. "Teníamos prejuicios decididamente a favor. Era de nuestra misma orientación política, lo sentíamos como un compinche."

–Pero después usted lo denunció.

–Yo no acostumbro a cubrir indecencias de mis compinches– me contestó Bosch cuando lo entrevisté.

En 1993 el mismo secretario que rescató el expediente del primer jury recibió la orden de sustraer del libro de sentencias de la Corte un fallo contra el Banco Central que molestaba a Domingo Cavallo, de quien Boggiano había sido asesor en la Cancillería. Luego Boggiano hizo circular el expediente como si se tratara de un caso nuevo. Pero Augusto Belluscio y Enrique Petracchi se dieron cuenta. Así se inició el segundo juicio político contra Boggiano, por esta creación pretoriana del recurso de arrancatoria. Menem lo desactivó por su relación especial con el Vaticano, el guardaespaldas ultraterreno con que Boggiano amenazó al actual gobierno si era expulsado del tribunal por su actuación en el caso Meller, la sustancia de su tercer y último juicio político.

Se trató de una cuantiosa transferencia de recursos indebidos, desde el Estado Nacional hacia un testaferro de Menem, quien comenzaba su campaña electoral para 2003. El voto de Boggiano fue el último, imprescindible para formar la mayoría que ordenó pagar al Jefe lo que no correspondía. Así describió esta especialidad de Boggiano el abogado Ernesto Galante, quien en 1996 intentó sin éxito otro juicio político contra el juez: "Su técnica más habilidosa se da en los asuntos que considera de especial importancia económica o política. Acostumbra en esos casos a suscribir la expresión 'quiero verlo al final'. Esto le permite convertirse en árbitro de cada votación y fijar las condiciones de cualquier tipo que le llegaren a parecer más convenientes".

Como los casos anteriores que derivaron en juicio político contra Boggiano, no comprende ideología sino dinero. Pero esta vez el juego ha terminado.

Agresiones en San Miguel



El Frente para la Victoria de San Miguel denunció ayer que uno de sus militantes fue "golpeado y amenazado de muerte por un grupo de agresores que dijeron responder a Daniel Sata, un íntimo amigo y leal colaborador de (el carapintada y ex intendente Aldo) Rico". La víctima fue Alfredo Brasesco, de 29 años, que fue interceptado ayer por la mañana, mientras pegaba afiches del Frente para la Victoria. El Frente informó, además, que hace 15 días un grupo de jóvenes fueron amedrentados al escuchar disparos al aire mientras pegaban carteles.

Alak eufórico

Eufórico, el intendente de La Plata, Julio Alak, sostuvo: "Todas las encuestas nos dan victoriosos". Fue ante 300 militantes del Frente para la Victoria en La Plata. Pronosticó "una victoria contundente" por "más del 20 por ciento" de Cristina Fernández de Kirchner. "Hay un solo proyecto y es el del presidente Kirchner", remató.

La izquierda también tiene spot



La izquierda hizo su aporte a los spots de campaña, pero decidió conservar la seriedad. "Kirchner miente. Los otros son más de lo mismo. Que la plata no vaya a la deuda y vuelva al pueblo", enumera el spot radial de la alianza de izquierda Unite. La candidata a diputada Vilma Ripoll presentó el aviso ayer, junto a su par en la lista de senadores Mario Cafiero, en un acto en San Justo. Ripoll consideró que el candidato de PRO Ricardo López Murphy "ladra pero no muerde" y que "el único voto castigo es la izquierda".

Elisa Carrió contra la "vulgaridad y la grosería"

La líder del ARI habló sobre el spot de López Murphy. Lo hizo al presentar su "plan anticorrupción", formado por una serie de proyectos de ley que apuntan a fortalecer los organismos de control.

Elisa Carrió terció ayer en la polémica abierta en torno del spot publicitario de Ricardo López Murphy y reclamó a los políticos en campaña que "dejen la vulgaridad y la grosería de lado". La candidata a diputada del ARI en la Capital Federal trató de sacar provecho de la controversia al presentar el plan anticorrupción diseñado por la fuerza política que lidera. La iniciativa consiste en un conjunto de proyectos de ley tendientes a fortalecer la independencia de los organismos de control de los actos de gobierno y prevé, entre otras cosas, mantener abierta la posibilidad de recuperar los fondos robados al Estado aun después de la prescripción de las causas penales tramitadas en cada caso.

"El problema no es una ventaja electoral, sino que se devalúa a la clase política", advirtió Carrió ante los medios de prensa que se dieron cita en la sede del Instituto Hannah Arendt para la presentación del plan anticorrupción del ARI. Si bien ése era el motivo de la convocatoria, la candidata no se mantuvo al margen de la discusión que suscitó el aviso de López Murphy y advirtió sobre las eventuales consecuencias que tendría el descrédito de la clase política. "Es devaluar la única salida que tiene este país", vaticinó, tras reclamar a los demás políticos en campaña que terminen con "la vulgaridad y la grosería".

Carrió llegó sonriente y se fue de la misma manera. "Voy a ser presidente", dijo una vez más al retirarse.

Además de presentar su propuesta para enfrentar la corrupción y opinar de la publicidad del candidato a senador bonaerense de PRO, la jefa del ARI celebró las últimas encuestas. En esos sondeos aparece primera en la Capital Federal en la pelea que mantiene con Mauricio Macri y Rafael Bielsa por un lugar en la Cámara baja, mientras que la candidata a senadora de su partido en la provincia de Buenos Aires, Marta Maffei, figura a tiro del tercer lugar que ostenta López Murphy.

La diputada Marcela Rodríguez acompañó a Carrió en la presentación del plan anticorrupción. Fue la legisladora quien, después de los comentarios de su jefa política sobre el devenir de la campaña electoral, precisó los detalles y los alcances de la propuesta del ARI en ese sentido.

Lo que Carrió presentó como plan anticorrupción es una serie de proyectos de ley que básicamente apuntan a fortalecer la independencia de los organismos de control gubernamental, como la Sindicatura y la Auditoría General de la Nación, a otorgarle al Estado mejores herramientas para recuperar el dinero de la corrupción e impulsar la apertura de la información pública y promover límites para las contrataciones directas.

Uno de los aspectos destacables de la propuesta surge en el capítulo sobre el recupero de los fondos de la corrupción. Al respecto se contempla, entre otras medidas, ampliar las posibilidades de decomiso como también permitir que la persecución de los fondos robados perdure en el tiempo aun cuando las causas penales vinculadas hubieran prescripto.

El plan del ARI para combatir la corrupción incluye también la obligación de que los jueces presenten sus declaraciones juradas y un seguimiento de las causas prescriptas. "El objetivo es descubrir si los jueces hacen dormir las causas cuando tienen los mismos procesados o apuntan contra las mismas empresas", explicó Rodríguez.

DyN



Carrió presentó su plan anticorrupción en el Instituto Hannah Arendt.
Plantea ampliar la posibilidad de recuperar los fondos robados al Estado.

K, a la Cumbre Sudamericana

Por Martín Piqué

A último momento, como suelen tomarse algunas decisiones, el presidente Néstor Kirchner decidió asistir a la cumbre de la Comunidad Sudamericana que se celebrará en Brasilia mañana y el viernes. En las últimas semanas el Gobierno venía anticipando que Kirchner no viajaría a ese encuentro diplomático. Lo mismo se sugirió desde la propia Casa Rosada hasta hace dos días. Sin embargo, anoche, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, confirmó a **Página/12** que el Presidente asistirá a la reunión de la Comunidad Sudamericana. Para explicar el cambio de planes, en la Cancillería trazaron una hipótesis bien clara: "Estaban fallando algunos presidentes y si se confirmaban las ausencias lo dejaban muy solo a Lula. Evidentemente, hubo un cambio en las últimas doce horas", informó a este diario un alto funcionario del Palacio San Martín. **Página/12** pudo saber que el canciller brasileño, Celso Amorim, se comunicó con Buenos Aires para tratar de que Kirchner reviera su decisión. Por lo visto, lo logró. Como el viaje a Brasilia no estaba en la agenda, obligó a cambiar los planes: el Ejecutivo suspendió anoche una visita a Salta, que estaba prevista para mañana.

BIELSA ESTUVO EN EL COMEDOR LOS PIBES DE LA BOCA

Confrontación entre modelos

Por M. P.

"Es el mejor acto en el que he estado presente en esta campaña." El comentario del canciller Rafael Bielsa encantó a los miembros del Comedor Los Pibes de La Boca. La frase, que no pasó desapercibida, se escuchó en medio del discurso con el que se despidió de los miembros del comedor y vecinos de la zona. Fue ayer a las 11, ante unas mil personas que ocupaban la calle Suárez al 400. Bielsa recorrió la Unidad de Producción Social, una fábrica abandonada, ahora en alquiler, donde las 200 familias del movimiento realizan emprendimientos como producción textil, serigrafía, panadería y cocina comunitaria. Un rato antes, Bielsa había sido entrevistado en el programa "Mario de Palermo", de Radio Ciudad, que conduce el periodista Mario Wainfeld. "La confrontación es entre modelos. El modelo de los '90, que encarna Macri, y el modelo del presidente Kirchner. Esa es la madre de todas las batallas en la ciudad", señaló.

También habló de elecciones en La Boca, aunque no mencionó a sus rivales. "Quiero decirles, compañeros, que vamos a ganar las elecciones. Pero esto está muy por encima de las elecciones. Viene de antes y va a seguir después. Este es el lugar del pueblo. Seamos libres, compañeros, lo demás no importa", dijo Bielsa sin disimular su gusto por las citas (esta vez el homenaje fue para San Martín). "Se siente/ se siente/ el Oso está presente", cantaba la multitud. Era un recuerdo a Martín "Oso" Cisneros, asesinado el 25 de junio de 2004. Junto a Bielsa estuvieron el embajador de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, y el coordinador del comedor, Angel Borello. "Las organizaciones que hace años venimos peleando en la calle recibimos con mucho orgullo al compañero Rafael, a quien el compañero Presidente ha elegido para fortalecer el camino emprendido el 25 de mayo de 2003. Es un gran honor tenerlo en nuestro hogar", dijo Borello.

DyN



Bielsa en la puerta del comedor Los Pibes.
"La confrontación es entre dos modelos."

Macri, esta vez con barbijo



El candidato de PRO en Capital, Mauricio Macri, se mostró desconfiado sobre la transparencia de las elecciones. “Uno ya sabe que para construir una mejor realidad los que nos han gobernado no han sido buenos, pero para ganar elecciones y aplicar todo tipo de tecnología ‘non sancta’ son los mejores”, remarcó el empresario tras presentar en un acto en Esmeralda y Viamonte su propuesta para la reducción de la contaminación ambiental. Allí instaló un aparato de medición de emisiones tóxicas y reclamó al Gobierno de la Ciudad la reglamentación de la ley del medio ambiente.

De city tour

La candidata a diputada por Unión por Todos, Patricia Bullrich, presentó ayer sus propuestas para el turismo en un acto en Florida y Marcelo T. de Alvear. La candidata entregó a los (eventuales) turistas las “llaves de la Ciudad de Buenos Aires” e hizo un *city tour* que terminó con una breve función de tango.

CFK en General Rodríguez



La candidata a senadora Cristina Fernández de Kirchner reclamó ayer a los empresarios que el crecimiento económico “llegue también al resto de los argentinos”. En un acto en una empresa láctea en General Rodríguez, la primera dama lamentó el “afán de la rentabilidad rápida, cortita, inmediata” de algunos empresarios que “deja de lado la calidad de vida de los trabajadores”. “Quienes militamos en partidos populares tenemos la responsabilidad de representar los intereses de los más vulnerables”, aseguró.

LA PRENSA MARXISTA SE DISPERSA AL RITMO DE LAS FRACCIONES

El caleidoscopio de la izquierda

El intrincado debate ideológico de los distintos partidos de izquierda se reproduce en los multifacéticos periódicos de cada fuerza.

Por Miguel Jorquera

La dispersión de la oferta electoral de los partidos marxistas en estas legislativas puso en crisis todas sus proclamas frentistas. Un repaso por sus publicaciones partidarias, en sus ediciones impresas y en la web, desnuda el “debate ideológico” –tan intrincado como un culebrón– que terminó en casi una decena de alternativas electorales y muestra algunas curiosidades: la convivencia de dos corrientes dentro de un mismo partido trotskista con sus propios periódicos, a maoístas militando por el abstencionismo o a un grupo comunista llamando a votar al kirchnerismo.

Las dos corrientes que conviven dentro del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) decidieron expresar el “debate de ideas” a través de sus propios periódicos y a partir de junio de este año comenzaron a coexistir *El Socialista* y *Alternativa Socialista*. Hoy con un discurso unificado en medio de la campaña electoral de Unite –tras la ruptura de Izquierda Unida (IU)–, pero con profundas diferencias sobre la política aliancista. La apuesta apunta a explorar “la experiencia movimientista” y frenar nuevos cismas tras la traumática fractura del Movimiento al Socialismo (MAS), que en los ’80 frustró la construcción de un partido trotskista “de masas”.

De la división del MAS, surgieron el MST, quienes conservaron la sigla MAS con su periódico *Socialismo o Barbarie*; y el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) que le impuso a su prensa el nombre de *La Verdad Obrera*. El MAS y el PTS volvieron a coincidir en un frente electoral para octubre y levantaron tribuna para ampliar la alianza: incitaron al MST a romper con el Partido Comunista (PC) en IU y convocaron al Partido Obrero (PO) a sumarse. El MST desestimó la propuesta y el PO sólo le contestó desde su semanario *Prensa Obrera*: “queremos un frente cien por ciento de izquierda y no solucionar los problemas internos del trotskismo”. El cierre de listas encontró al PO, que amagó en reuniones reservadas ampliar IU, con un frente reducido a sus propios militantes y a IU fraccionada.

El cronograma electoral también tiró por tierra la táctica del PC de la “unidad en dos planos”: mantener IU y apostar a un frente más amplio referenciado en el llamado Encuentro de Rosario, que no compartían sus ex socios del MST. Antes del quiebre de IU, en el PC se quejaban porque la mesa de negociación entre las dos fuerzas tenía “tres patas”, en referencia a que debía consensuar posturas con las dos corrientes del MST. En su periódico *Nuestra Propuesta*, los comunistas justificaron el armado del bonaerense Encuentro Amplio junto a los partidos Socialista e Intransigente, pero les costó explicar la ruptura porteña de IU (que subsiste en algunas provincias) para conformar un frente con el ALBA de Alicia Castro, que abandonó su candidatura el día del cierre de listas. Las febriles negociaciones para reflotar IU, que incluyó al Partido Socialista Auténtico (PSA) y los humanistas terminaron en un fracaso.

Desde su periódico *Hoy*, el Partido Comunista Revolucionario (PCR) llama a votar en blanco o anular el voto “por un nuevo argentinazo”. La política abstencionista del PCR reivindica la sublevación popular del 19 y 20 de diciembre de 2001 y su consigna “que se vayan todos”. Atrás también quedó el intento frentista que compartió con el PSA y disidentes peronistas y radicales en la efímera Coincidencia Popular. De esa misma experiencia, el PSA reivindica la “organización asamblearia” y aunque irá solo llevará al frente de su lista al ex dirigente peronista Luis Brunati.



En la prensa de los partidos de izquierda se encuentran todos los matices de las diferencias.
La opción de izquierda alcanza casi la decena de boletas para las elecciones de octubre.

El autoproclamado Partido Comunista Congreso Extraordinario (PCCE) se escindió del PC en el año 2000 y adoptó el nombre de otro histórico periódico comunista, *Nuestra Palabra*, como órgano de prensa. Desde sus páginas adhirió a la propuesta frentista que lanzaron algunos dirigentes transversales, pero ante su fracaso decidieron llamar abiertamente a votar al kirchnerista Frente por la Victoria y despliegan en sus tapas fotos de Cristina Fernández y Rafael Bielsa. Si a estas alternativas se suma el PS (que en Capital desoyó la proclama partidaria de construir frentes electorales), Autodeterminación y Libertad de Luis Zamora (que sufrió la deserción de todos sus legisladores porteños y diputados nacionales, salvo la de su esposa) y otros grupos menores, la izquierda tendrá casi una decena de boletas en el cuarto oscuro. Aunque esta vez no ostentará el patrimonio exclusivo de la dispersión: los votantes porteños tendrán que buscar su opción entre casi 45 listas y los bonaerenses tendrán que hurgar en una cifra similar de papeletas.

A controlar al Gobierno

“Si a este gobierno no se lo controla, la democracia corre un serio riesgo”, advirtió ayer el candidato a diputado por la UCR porteña, Facundo Suárez Lastra, en un acto en el teatro Broadway, donde presentó a los candidatos a legisladores. “La atomización partidaria es funcional al poder hegemónico que pretende instaurar el Presidente. Sólo le puede poner freno un partido fuerte y con bases sólidas como el radicalismo”, sostuvo Suárez Lastra, que busca mover el amperímetro y revertir el magro resultado que le auguran las encuestas. El candidato consideró que “las más de 130 listas que se presentan en la Capital Federal sólo favorecen al Poder Ejecutivo”. Además criticó a Néstor Kirchner porque “no le interesa un comino la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires” y prometió que, si logra entrar al Congreso, buscará que los porteños “tengan de una vez por todas una policía propia, para garantizar una mejor seguridad”.

LA LECTURA OFICIAL SOBRE EL SPOT DE LOPEZ MURPHY

El “quilombo” es para Duhalde

Por Diego Schurman

A su manera, Ricardo López Murphy ingresó a la Casa Rosada. La publicidad del “quilombo” hizo tanto ruido en los despachos oficiales que motivó más de una conversación entre los ministros de Néstor Kirchner. Lo curioso es que en el Gobierno festejaron el spot tanto o más que en el equipo de campaña del Bulldog, ya que dan por hecho que un eventual posicionamiento del dirigente opositor le sacaría votos a Chiche Duhalde.

El análisis que primaba en el kirchnerismo era el siguiente: si López Murphy levanta cabeza lo hará captando los votos de derecha y centroderecha que hoy están asentados en la candidata del PJ, sobre todo después de la alianza de Chiche con Luis Patti.

Si bien en el spot hay una claro intento de igualar al duhaldismo con el kirchnerismo, poniéndolos como parte de un todo que se llama justicialismo –con sus mañas y sus luchas intestinas–, en la Casa Rosada están convencidos que el candidato de Pro nunca podrá absorber los votos de Cristina Kirchner y en cambio sí los de Chiche, quien se ha posicionado deliberadamente con su impronta tradicionalista y conservadora, además de su prédica antipiquetera.

“López Murphy estaba fuera de la agenda mediática. Pero en estas últimas 24 horas no dejó de recorrer los canales de televisión para dar entrevistas, en las que se presenta como la verdadera oposición, disputándole claramente ese rol a Chiche Duhalde. Eso sí, hay que ver cómo sostiene lo que por ahora es solamente un golpe de efecto”, sostuvo a **Página/12** un estratega electoral del Gobierno.

Las cuentas sobre el costo político que sufriría el Bulldog por haber incursionado por un lenguaje al que es poco afecto, al menos en público, también fue materia de conversaciones entre los operadores K. En ese sentido, la gran mayoría estima lo mismo que los semiólogos de López Murphy: “No creemos que pierda demasiados votos por las groserías”. Pero agregan, irónicos: “Eso sí, que de ahora en más no se queje cuando Aníbal Fernández hable como habla”, señalaron sobre el vocabulario canyengue al que suele apelar el ministro del Interior.

Para los que no tuvieron la oportunidad de ver el spot, en él López Murphy dice, cómplice, la siguiente frase: “Duhalde lo puso a Kirchner. Kirchner puso a su mujer. Y de esta manera se la puso a Duhalde. Duhalde entonces le puso la suya. El 23 de octubre ponga mi boleta en la urna para recuperar el trabajo, la seguridad y la educación de los bonaerenses, y de una vez por todas terminar con este quilombo”.

Las especulaciones sobre el impacto real del aviso seguirán a lo largo de la campaña. En lo que ya no hay discusión es sobre el cumplimiento de uno de los objetivos del spot: que todos hablen de López Murphy, incluso en el Gobierno.

El Gobierno designó al nuevo jefe de Gendarmería

Es Héctor Schenone, hasta ahora número dos de la fuerza. Reemplazará a Pedro Pasteris, quien fue relevado luego de que se conociera que estaba involucrado en desapariciones de personas.

Por V. G.

Héctor Schenone, hasta ahora número dos de Gendarmería, fue designado como nuevo director general de la fuerza. Reemplazará a Pedro Pasteris, quien fue relevado luego de que se conociera que estaba involucrado en violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. El ex funcionario había sido jefe del puente internacional de Paso de los Libres, en Corrientes, entre 1980 y 1983, donde fueron secuestradas al menos nueve personas en los años del terrorismo de Estado.

Página/12 anticipó el lunes que Pasteris había sido destituido luego de que se denunciara que habría sido el encargado de supervisar a los gendarmes que detenían personas mientras intentaban salir o entrar al país durante la última etapa de la dictadura.

El Gobierno resolvió ayer que su lugar sea ocupado por quien era hasta la semana pasada subjefe de los gendarmes. "No vamos a hacer cambios improvisados", dijo el ministro del Interior, Aníbal Fernández. El funcionario reiteró que en la Casa Rosada había conformidad con la actuación de Pasteris, pero que no podía dejar al mando de la Gendarmería a una persona imputada de delitos tan graves. Fernández agregó que no hay información que vincule a Schenone con violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura.

Schenone se desempeñaba como subjefe de los gendarmes desde noviembre del año pasado, cuando, luego de dos denuncias publicadas por este diario relacionadas con manejos irregulares de la ex cúpula de la fuerza, pasaron a retiro 12 de los 16 comandantes generales y Pasteris asumió la jefatura. Pero este último fue uno de los jefes de la sección puente del escuadrón siete de Paso de los Libres durante la dictadura y como tal no pudo desconocer lo que ocurría en el lugar. Y aunque él haya negado las imputaciones, el Gobierno decidió que no podía mantenerlo a cargo de una de las fuerzas de Seguridad.

Pasteris estaría involucrado en, al menos, nueve casos de desaparecidos que fueron secuestrados en el paso fronterizo y luego entregados al Ejército.

Actualmente hay dos investigaciones judiciales relacionadas con crímenes cometidos durante la última dictadura en Paso de los Libres: una está relacionada con la desaparición de los militantes montoneros que regresaron al país en el marco de la llamada contraofensiva. Lorenzo Viñas y el cura Jorge Adur son dos de las víctimas que fueron secuestrados en 1980 cerca de Paso de Libres como consecuencia de lo que se conoció como el "Operativo Murciélago", destinado a capturar a los militantes que entraban o salían del país.

El otro expediente se relaciona con el funcionamiento del centro clandestino de detención "La Polaca". Esta causa se reactivó recientemente luego de que la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida permitiera confirmar lo que era un secreto a voces en la ciudad: que en la estancia conocida como "La Polaca" de la localidad fronteriza de Paso de los Libres fueron torturadas y luego desaparecieron cientos de personas durante la última dictadura.

La existencia de La Polaca fue ratificada por Carlos Waern, un ex integrante del Servicio de Inteligencia del Ejército (SIE). En un programa de televisión libreño explicó que en 1978 el SIE dispuso un fuerte operativo en los pasos fronterizos y uno de los puntos trazados dentro del área del segundo cuerpo de Ejército fue Paso de los Libres. Allí fue enviado –explicó Waern ratificando denuncias de sobrevivientes– el represor Julio Simón, conocido como El Turco Julián, quien desde una oficina montada en la cabecera del Puente Internacional coordinaba el "sistema de marcadores", es decir, de detenidos que eran obligados a identificar bajo amenaza a los militantes que trataban de ingresar al país. Waern indicó que ese operativo se puso en marcha a través de un "convenio" entre el Ejército y Gendarmería Nacional.

DyN<



Héctor Schenone junto al ministro del Interior, Aníbal Fernández.
Fue en noviembre, cuando Schenone asumió en la subjefatura.

MARCHA HOY FRENTE A TRABAJO Y PARO EL VIERNES

El Garrahan vuelve a la calle

Por Laura Vales

Los enfermeros del Hospital Garrahan realizarán esta tarde una concentración frente al Ministerio de Trabajo y el viernes un nuevo paro de 24 horas. Así lo resolvieron en una asamblea, tras ratificar que consideran inequitativa la mejora salarial otorgada por el Gobierno. El gremio pide que se abra una mesa de diálogo para discutir una distribución distinta de la masa salarial con la que se dará el aumento. Sin embargo, tal posibilidad parece improbable, ya que el Consejo de Administración del centro pediátrico ratificó que el 1º de octubre pagará el incremento del 20 por ciento sin modificar la oferta oficial.

La mejora fue aceptada por tres de los cuatro gremios del hospital –UPCN, Sutecba y la Asociación de Profesionales–, pero rechazada por el personal no médico que se nuclea en la Asociación de Trabajadores del Estado. En lo que va del 2005, el sector ha realizado 32 días de huelga en pedido de un básico de 1800 pesos y el reconocimiento profesional de los enfermeros.

La concentración frente a la sede de Trabajo fue anunciada para las cuatro de la tarde. "Vamos a insistir en que haya una distribución justa del aumento", dijo el delegado Carlos Ceruso. "Por ahora, el planteo es ése. Si el 1º de octubre concretan el anuncio, veremos entonces qué hacer." ATE cuestiona la mejora del 20 por ciento porque por ella un camillero recibirá 140 pesos de mejora mientras que a los directivos les corresponderán 1200. El gremio plantea que los fondos se repartan en una suma fija igual para todos, de 550 pesos.

En el Gobierno hay una apuesta a que los planes de lucha pierdan fuerza una vez que el personal cobre los nuevos sueldos. El ministro de Salud, Ginés González García, consideró superado el conflicto, al estimar que quienes realizan los paros conforman "un grupo minoritario" impulsado "por motivaciones políticas".

La junta interna de ATE y las autoridades del hospital discrepan sobre el nivel de acatamiento que están teniendo los paros. Como en todas las medidas de fuerza, la disputa tiene más de un frente. El consejo de administración, que descontó a los huelguistas los días no trabajados, mandó 180 telegramas intimando a los enfermeros a que informen qué hicieron el 17, 18 y 19 de septiembre pasado, durante el último paro de 72 horas. Los trabajadores, por su parte, compensaron los días de sueldo perdidos con un fondo de huelga e hicieron un descargo legal. La protesta de este viernes comenzará a las 7 de la mañana y se extenderá hasta el sábado a la misma hora.

OPINION

Por Stella Maldonado *

Reconstruir la educación

Los dos ejes centrales de la política gremial resuelta en el último congreso de la Ctera son: la necesidad de contar con una Ley de Financiamiento educativo integral y un profundo debate para construir un nuevo proyecto educativo nacional que tenga su correlato jurídico en una Ley de Educación que derogue la Ley Federal.

Entendemos que no se trata de producir retoques. Necesitamos producir una transformación cualitativa de nuestro sistema educativo que necesariamente debe estar apoyado en un aumento sustantivo de la inversión en educación, con un modelo que vuelva a convertir al Estado Nacional en el principal garante de la asignación y distribución de recursos para terminar con la desigualdad y la exclusión educativas.

No hablamos de políticas compensatorias focalizadas. Hablamos de garantizar:

◆ El acceso de toda nuestra primera infancia al nivel inicial completo
◆ La universalización de la escuela secundaria en todas sus modalidades.
◆ Una escuela digna y adecuada como ámbito de trabajo.
◆ Espacios para el arte y el deporte en todas las escuelas.
◆ Equipos técnicos que colaboren con la tarea específica del docente desde otros saberes (psicología, psicopedagogía, antropología, trabajo social, etc.).
◆ Un número razonable de alumnos por aula en términos pedagógicos.
◆ Una escuela que posibilite el acceso real al conocimiento y no sea mero instrumento de contención social.
◆ Financiamiento y visibilización de la educación especial negada por la LFE.
◆ Una formación de grado de nivel académico universitario. Y una mayor inversión en investigación educativa.
◆ Aumento de los salarios docentes para que nadie se vea obligado a tener más de un cargo o su equivalente en horas cátedras.
◆ Remuneración de horas institucionales para el trabajo transdisciplinario en base a proyectos.
◆ Formación permanente en servicio, garantizada por el Estado y basada en la reflexión sobre la propia práctica.
◆ Transformación de los diseños curriculares con participación de los docentes de todos los niveles y modalidades.

Todos estos puntos y otros que seguramente aportarán docentes de todo el país serán motivo de debate en el III Congreso Educativo Nacional de Ctera. En él abordaremos los lineamientos generales de un nuevo proyecto educativo nacional que pondremos a consideración de otros sectores y organizaciones de nuestro pueblo para consensuar un modelo educativo que forme a nuestros niños/as y adolescentes para transformar su vida y la de la comunidad y erradicar definitivamente la exclusión educativa. Un proyecto que garantice el pleno derecho social a la educación.

* *Secretaria de Educación de la Ctera.*

DETUVIERON AL COMISARIO ROBERTO ROSA

Se marchitó la flor

Estuvo prófugo un mes. Está acusado de 160 casos de secuestros y torturas durante la dictadura en tres centros clandestinos. Se hizo conocido cuando fue vinculado con el juez Norberto Oyarbide.

Por Victoria Ginzberg

El comisario Roberto Antonio Rosa fue sorprendido ayer por la policía mientras caminaba por una calle en La Plata, vestido con un cómodo *jogging*. Fue arrestado por su responsabilidad en 160 privaciones ilegítimas de la libertad y torturas cometidas durante la dictadura en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército. Estaba prófugo desde hacía un mes. Rosa, alias Clavel, se hizo famoso cuando fue acusado de ser socio del juez Norberto Oyarbide y de los prostíbulos que protegía.

Rosa fue detenido por pedido del juez Daniel Rafecas, quien había ordenado su arresto a fines de agosto por su participación en el grupo de tareas que operó en los centros clandestinos de detención "El Atlético", "El Banco" y "El Olimpo". Ayer pasó la noche en la delegación de la Policía Federal de La Plata y hoy será trasladado a Buenos Aires, donde será indagado por el juez.

"El Atlético", "El Banco" y "El Olimpo" formaron parte del mismo circuito represivo: uno sucedió a otro, pero los represores, las víctimas y hasta los elementos de torturas fueron los mismos.

Rafecas arrestó hace un mes a doce miembros del grupo de tarea que operó en esos sitios. Pero en esa oportunidad, Rosa –junto con el comisario Eduardo Taddei– logró escaparse y se mantuvo prófugo hasta ayer.

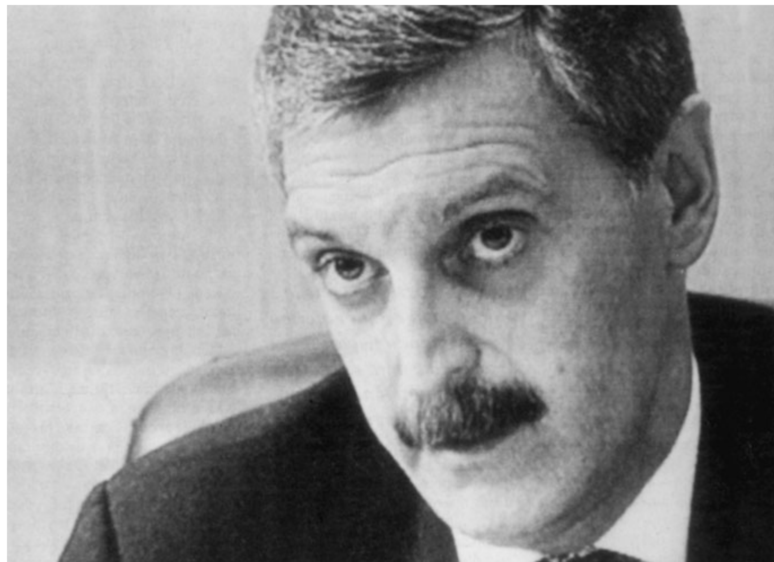
Ahora el juez debe decidir la situación procesal de estos represores. Antes de resolver esa medida, realizará hoy un reconocimiento a "El Banco" y así completará las visitas que hizo a los centros clandestinos "El Atlético", "El Olimpo" y "El Vesubio".

"El Atlético" funcionó en Paseo Colón y Juan de Garay hasta que fue demolido en 1977 porque pasaba bajo la trama de la autopista. A fines de ese año los represores se instalaron –y se llevaron algunas víctimas– cerca de la intersección de la Autopista Ricchieri y el camino de cintura, en Puente 12: era "El Banco". El procedimiento se repitió en agosto de 1978, cuando se inauguró, en Floresta, "El Olimpo", donde hasta hace pocos meses había una planta de verificación de autos de la policía y ahora se proyecta levantar un Espacio para la Memoria. Rosa fue parte de ese *staff* represivo.

Su pasado como secuestrador fue difundido cuando fue vinculado al juez Oyarbide y la red de protección de prostíbulos. En esa oportunidad fue reconocido por sobrevivientes de esos campos que lo habían padecido durante su cautiverio.

Clavel volvió a ser noticia dos años atrás, cuando la Justicia condenó a la Policía Federal y a él mismo por "negligencia" porque en 1995 casi mata a una persona que estaba en su juzgado con un tiro en el pecho que se le "escapó" de su revólver.

Otro represor detenido en esta causa es el subcomisario Samuel Miara, apropiador de los mellizos Reggiardo Tolosa. Al ser arrestado, Miara estaba en libertad condicional por la condena a 12 años de prisión que recibió por secuestrar y ocultar la identidad de esos jóvenes, que fueron localizados en 1985 por las Abuelas de Plaza de Mayo.



El comisario Roberto Antonio Rosa fue arrestado ayer en La Plata.
Hoy será indagado por el juez federal Daniel Rafecas.

EDUARDO LUIS DUHALDE EN URUGUAY

Búsqueda en el batallón

De paso por Uruguay, a donde viajó para participar de la Segunda Reunión de Derechos Humanos del Mercosur, el secretario Eduardo Luis Duhalde recorrió las excavaciones que se llevan a cabo en el Batallón 14 del Ejército en Montevideo para hallar el cuerpo de María Claudia, la nuera de Juan Gelman.

El funcionario había viajado al país vecino semanas atrás para analizar el estado de la búsqueda, que comenzó hace ya casi dos meses, pero que aún no arrojó ningún resultado. Duhalde llegó al regimiento acompañado por el secretario de Presidencia uruguayo, Gonzalo Fernández. En diálogo con **Página/12**, el funcionario argentino aseguró que continuarán las búsquedas dos meses más. "Hasta el momento no han habido novedades, pero no por ello podemos aseverar que la información es falsa. Los datos con los que comenzó la búsqueda fueron muy categóricos y fueron dados por altos oficiales del ejército", evaluó. Por otro lado, reivindicó el encuentro que se realizó en Montevideo, en donde participaron representantes de Derechos Humanos de todos los países del Cono Sur. La agenda acordada incluyó diversos temas, aunque el interés central de la jornada se centró en analizar el proyecto recientemente aprobado por Naciones Unidas sobre la desaparición forzada de personas.

El tema de los remates vuelve hoy al Congreso. El bloque justicialista de Diputados buscaba ayer un acuerdo para ir al recinto con un solo proyecto. Los radicales pedirán suspender las ejecuciones.

Rolando Andrade



Las protestas se hicieron oír. El tema de las ejecuciones hipotecarias hoy podría llegar al recinto.
Estudian distintas respuestas para los deudores del Banco Hipotecario y de créditos por escribanía.

Las ejecuciones hipotecarias, entre la suspensión y la refinanciación

Por Adriana Meyer y Claudio Zlotnik

Tras la fallida sesión de hace dos semanas, el tema de los remates hipotecarios volverá hoy al Congreso. A 25 días de las elecciones, la cuestión está teñida por la campaña. Después de que el duhaldismo y sectores de la oposición impulsaran la suspensión de las ejecuciones por un año, la bancada de diputados kirchnerista reaccionó. Y esta tarde propondrá en el recinto una "solución de emergencia" para los deudores: una quita del 42 por ciento en promedio sobre las deudas con el Banco Hipotecario por créditos tomados antes de la convertibilidad. También habrá un proyecto especial para los deudores con escribanías. Incluye la posibilidad que, para evitar el remate, el Banco Nación compre la vivienda y después arregle con el deudor. El salvataje será únicamente para las deudas de la Capital Federal.

Anoche, en el bloque del PJ debatían la letra chica de la propuesta con la que bajarían al recinto si logran el consenso necesario entre sus propios miembros. El oficialismo viene criticando la iniciativa de la oposición, de suspender los remates hipotecarios por un año, porque la consideran una solución "electoralista y parcial".

A última hora faltaban algunas precisiones por parte de Hacienda. Ayer por la tarde hubo una reunión en Economía en la que participaron legisladores duhaldistas y kirchneristas. El anfitrión fue Leonardo Madcur, secretario de Coordinación Técnica del ministerio. Analizaron distintas alternativas. Desde esa oficina salieron dos proyectos al Congreso, que serán debatidos en la sesión especial:

◆ **Deudores con el Banco Hipotecario.** El proyecto calcula 25.602 casos por un total de 450 millones de pesos. Abarca créditos inferiores a 100 mil pesos para la adquisición, refacción o construcción de una vivienda única y familiar contraídos antes del inicio de la convertibilidad. La iniciativa describe que existen innumerables casos en que el valor del crédito alcanzó montos que superaron el valor de los inmuebles. Habrá una quita promedio del 42 por ciento sobre lo adeudado, por la condonación de los intereses y punitorios acumulados hasta el 31 de diciembre de 2003.

La instrumentación prevé los siguientes pasos: el Banco Nación cancelará la deuda con el Hipotecario a través de un bono a 10 años, monto que no podrá superar el valor del inmueble. El deudor le tendrá que abonar cuotas mensuales al Nación y la refinanciación será de 45 a 150 meses, dependiendo de la deuda total. La cuota nunca podrá superar el 25 por ciento del ingreso del grupo familiar.

◆ **Deudores con escribanías.** El Banco Nación estará habilitado como mediador en las ejecuciones hipotecarias. Si el acreedor rechaza que el banco le pague la deuda, el Nación podrá ofertar por la vivienda que va a remate. En cualquier caso, el deudor obtendrá una refinanciación de parte del Estado. En su momento, el Gobierno creó un fondo para asistir a los deudores. Se inscribieron 13.500, por una deuda total de 300 millones de pesos. El proyecto no detalla los fondos previstos para este nuevo salvataje. El problema es que hay jueces que declaran inconstitucional la pesificación uno a uno y reclaman el esfuerzo compartido entre acreedor y deudor, por lo que el sistema creado se caía. Ante la nueva propuesta, el diputado Rodolfo Frigeri dijo que, en vista de que la Corte aún no se pronunció sobre la cuestión de fondo de la pesificación, sería peligroso que el Estado termine convalidando un esquema que rompe la pesificación uno a uno de los créditos. Desde la oposición, los radicales calificaron la iniciativa oficial como "un parche más" y hoy van a sostener su proyecto de suspensión de las ejecuciones, cuya autoría es del santacruceño Alfredo "Freddy" Martínez.

EL EMPLEO

Y en

De acuerdo con datos del Indec, una elevada proporción de trabajadores en negro depende de una remuneración otorgada por el Estado o por una organización comunitaria. El 28,9 por ciento de los que revistan como "asalariados sin descuentos jubilatorios", según los clasifica el Indec, están categorizados en la rama "Servicios", que incluye a la administración pública, servicios sociales, de salud y comunitarios, y a los beneficiarios de planes sociales que realizan alguna actividad laboral como contraprestación. La proporción de asalariados no registrados en la seguridad social se mantuvo en el segundo trimestre algo por encima de lo esperado, 47,2 por ciento, ya que sólo bajó tres décimas con respecto al trimestre anterior y 1,1 punto en relación a un año atrás.

El análisis por rama de actividad en la que se desempeñan los trabajadores sin aportes revela que, además de la denominada Servicios (que no incluye al servicio doméstico), se destaca por su incidencia en el total la denominada Comercio, Restaurantes y Hoteles, que agrupa al 22,6 por ciento de los empleados en negro. Es decir, que junto al rubro Servicios, suman más de la mitad de los empleos no registrados.

A buena distancia se ubican la Industria manufacturera (14,2 por ciento de los empleos en negro en zonas urbanas), Finanzas, Seguros, Bienes inmuebles y Servicios Empresarios (9,8 por ciento) y la Construcción (8,1 por ciento). Este último, con una participación muy inferior a la que habitualmente se le asigna al gremio. Recién por detrás aparece el Servicio Doméstico, que

EL CANCILLER DESMINTIO CONFLICTOS

Para Bielsa, el Mercosur

El canciller Rafael Bielsa afirmó que el Mercosur "está bien", aunque admitió que "tiene un déficit de institucionalidad que deberíamos ir resolviendo con el tiempo". El Mercosur "goza de muy buena salud. Aparte, es un destino inexorable", señaló el funcionario, buscando despejar las dudas que se ciernen sobre el bloque regional cada vez que estallan conflictos comerciales entre los socios.

En este sentido, el titular de la Confederación General Económica (CGE), Marcelo Fernández, defendió la decisión del gobierno nacional de restringir el ingreso indiscriminado de calzados provenientes de Brasil, ante la queja de los empresarios del vecino país por el freno aplicado a 700.000 pares de calzados en los principales pasos fronterizos. "Los empresarios brasileños deben entender que las condiciones han cambiado y que áreas específicas del Gobierno, como el Ministerio de Economía, la Secretaría de Industria, AFIP, Aduana y la Cancillería, han tomado la firme decisión política de defender a la industria nacional", sostuvo Fernández.

EN NEGRO NO CEDE: 47,2 POR CIENTO

el Estado también

Muchos “no declarados” trabajan para el Estado, en salud, educación y a cambio de ser beneficiarios de planes sociales.

con el 7,6 por ciento registra, para el Indec, una cantidad de empleados en negro muy inferior a la estimada, por ejemplo, por la AFIP, que le asigna a ese sector una cantidad de 900 mil empleados no registrados.

El descenso en la proporción de asalariados sin aportes es mucho más lenta que lo que se preveía de acuerdo con otros indicadores, como crecimiento de la economía o el aumento de la recaudación por reducción de la evasión fiscal. Tres semanas atrás, refiriéndose a este mismo tema, el especialista en temas laborales Ernesto Kritz señalaba en declaraciones a la prensa que a este ritmo, “bajo supuestos optimistas, se necesitaría unos 20 años para erradicar la informalidad (laboral) por esta vía”.

El aumento de la actividad en distintos sectores beneficiados por la devaluación no se tradujo, proporcionalmente, en una mejora en las condiciones de sus empleados. En la construcción, por ejemplo, el boom de nuevas obras en zonas urbanas muy caras y el paralelo incremento de la obra pública apenas fue acompañado por el aumento del plantel de trabajadores declarados. Tampoco hubo un crecimiento del empleo en blanco en muchas ramas de la industria manufacturera que reflejaran la recuperación habida en las mismas.

Otro dato que surge de los indicadores socioeconómicos informados ayer por el Indec revelan que sólo una sexta parte de quienes están en edad de trabajar posee estudios terciarios o universitarios completos. A ese 16,5 por ciento se agrega otro 14,6 con estudios en ese nivel incompletos. La franja de los que llegan al mercado laboral con nivel secundario completo es del 21,5 por ciento, mientras que el 40 por ciento está compuesto por quienes tienen secundaria incompleta o apenas completaron la primaria.



Casi la mitad de asalariados no son declarados por sus empleadores.
Restaurantes, hotelería y comercios, rubro en el que abundan.

Adónde están

Trabajadores sin aportes jubilatorios. Distribución por rama (en porcentajes)

Industria manufacturera	14,2
Construcción	8,1
Comercio, restaurantes y hoteles	22,6
Transp., almacenam. y comunicación	6,7
Finanzas, seguros, bienes inmuebles y servicios empresarios	9,8
Servicios (1)	28,9
Servicio doméstico	7,6
Otras ramas	1,9
Actividad no bien especificada	0,2

(1) Incluye planes sociales, servicios sociales y comunitarios, etc.
Fuente: Indec.

CON LOS “SOCIOS”

“está bien”

El titular de la CGE, a través de un comunicado de prensa, salió de esa forma al cruce del pedido formulado por los empresarios brasileños al presidente Luiz Inácio Lula da Silva para que destrabe el ingreso de los calzados al país. A principios de mes, el Gobierno dispuso que las importaciones de juguetes y calzado se regirían por el sistema de licencias no automáticas, a fin de proteger a los fabricantes locales de ambos sectores que se veían amenazados por las compras de productos chinos y brasileños.

Con la intención de aliviar las tensiones que estallaron en las últimas semanas en el bloque regional, Bielsa afirmó que “la relación con Brasil es excelente”, pero “cuando hay conflictos de intereses defendemos lo que tenemos que defender”, aclaró. En tanto, destacó que “Paraguay ni siquiera ha analizado la posibilidad de dejar el Mercosur”, un rumor que circuló a raíz de la decisión del gobierno paraguayo de permitir el ingreso de tropas norteamericanas a su territorio. En cuanto a Uruguay, “a excepción del problema” por la instalación de dos papeleras, “en el que la Argentina no tiene otra posibilidad que hacer lo que está haciendo, la relación bilateral es correcta”, explicó el canciller.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LAVAGNA NEGO QUE SE PREPARE UNA NUEVA OFERTA PARA LOS BONISTAS

"Pueden no creerme, pero es así"

El ministro de Economía afirmó que no hay ninguna propuesta en estudio para los acreedores que rechazaron el canje. Fue para aclarar un documento oficial que insinuaba lo contrario.

El impacto que produjo en el Gobierno y en el exterior la declaración del Ministerio de Economía ante el FMI, en la que calificó a la deuda no reestructurada como "pendiente" y prometió una "estrategia" para resolver el tema, obligó a Roberto Lavagna a referirse a la cuestión. Ayer ofreció una conferencia de prensa para aclarar que la Argentina "no está preparando ninguna propuesta" para los bonistas que rechazaron el canje de deuda, conocidos en la jerga financiera como holdouts. De acuerdo con la versión del ministro, se refería a los compromisos impagos con el Club de París y otros acreedores institucionales. Luego afirmó que "pueden no creerme, pero la realidad se encargará de demostrar lo contrario".

El FMI pone como condición para acordar un nuevo programa con Argentina que las autoridades lleguen a un arreglo con los holdouts. El Gobierno siempre lo descartó en sus declaraciones públicas, aunque Lavagna hizo saber al staff del Fondo que más adelante habrá alguna oferta para los acreedores díscolos. Aclaró, de todos modos, que la propuesta no mejorará las condiciones establecidas en el canje de deuda y que podría haber distintas soluciones según el tipo de bonista. Una cosa son los pequeños inversores europeos y otra los fondos buitre. También señaló que las negociaciones con cada grupo se darán cuando las condiciones políticas y económicas lo permitan, sin definir ninguna fecha precisa.

De allí que el fin de semana sorprendió una declaración que Economía presentó durante la asamblea anual del FMI y el Banco Mundial. En el documento oficial se destacó que la Argentina "espera formular una estrategia futura para enfrentar el tema de la deuda pendiente dentro del contexto de un programa con el Fondo". Rodrigo Rato, director gerente del organismo, ya accedió al esquema de soluciones a largo plazo para los holdouts que plantea Lavagna, pero exige que en un eventual nuevo convenio quede por escrito que habrá "una estrategia realista".

El jefe de Hacienda ayer negó que el Gobierno haya hecho o esté por hacer esa concesión. "No hay nada: ni en el Presupuesto para 2006 ni en declaraciones del Gobierno", enfatizó. De acuerdo con su versión, hubo una mala interpretación del documento presentado ante el FMI. "Cuando se hizo referencia a los holdouts no era por los acreedores privados, sino por aquellos como el Club de París u otros acuerdos bilaterales, como por ejemplo los 1000 millones de dólares que Argentina recibió de España antes de la crisis" de 2001, aclaró.

No es la primera vez que el equipo económico entrega versiones confusas sobre temas sensibles en la negociación con el FMI. El mismo Lavagna admitió ayer que "es verdad que pueden no creerme, pero la realidad se encargará de demostrar lo contrario". "Los holdouts privados –completó– no están en el marco de un acuerdo con el FMI y justamente por ese motivo suspendimos el último acuerdo. Para los acreedores privados no hay nada previsto", insistió.

Acerca de la relación con el FMI, si bien reveló que "no hay plazos ni fechas" para comenzar el diálogo por un nuevo programa, destacó que durante su estadía en Washington percibió un "mejor clima hacia la Argentina". "Renovamos el diálogo y el clima sobre la Argentina es totalmente distinto. Hay un claro cambio y eso puede verse en que en esta oportunidad no hubo ni una mención hacia la Argentina en ninguno de los tres documentos que se difundieron durante la Asamblea", resaltó. Los últimos años, por el contrario, se incluían informes especiales con comentarios sobre la evolución de la crisis.

Frente a esa descripción de la relación con el Fondo, Alberto Fernández tuvo que aclarar que "no hay ninguna divergencia" con Lavagna, ya que había dicho que la relación con el FMI "nunca fue tan difícil ". "Eso no quiere decir que no tengamos que avanzar en el diálogo", justificó.



Roberto Lavagna afirmó que la deuda "pendiente" es con el Club de París, no con los privados.
Sobre la relación con el FMI, dijo que "renovamos el diálogo y el clima es totalmente distinto".

El canje de deuda de Solá

Felipe Solá anunció que presentará la oferta de reestructuración de deuda provincial "tras las elecciones de octubre", en tanto que confirmó que contendrá "una quita del 60 por ciento". El gobernador se mostró "optimista" por el resultado de la operación y pronosticó que la iniciativa "tendrá un alto grado de adhesión" por parte de los acreedores. La deuda bonaerense está estimada en 2900 millones de dólares que treparían a 3130 millones si se les suma los intereses. Se descuenta que si se mantienen las condiciones de los mercados internacionales, la reestructuración superaría el 74 por ciento de adhesión con que contó la operación que llevó a cabo el gobierno nacional. Además, de por sí el canje es mucho menos complejo que el realizado por la administración Kirchner: hay sólo 16 bonos en default a reestructurar, emitidos en menos jurisdicciones que los títulos nacionales. Igualmente, entre los acreedores habría también pequeños bonistas en Italia y fondos buitres.

Más deuda, a menos tasa

El Banco Central colocó ayer más deuda de la que vencía, en una licitación que mostró una caída de las tasas de interés. La autoridad monetaria tenía que hacer frente a compromisos por 1800 millones de pesos, pero emitió Letras por 1916 millones, después de haber recibido ofertas por 2297 millones. En el segmento de las Lebac, la tasa a 56 días bajó de 6,20 a 6,18 por ciento, mientras que las letras a tres, seis y nueve meses se ubicaron en 6,83, 7,50 y 8,10 por ciento, cayendo 7, 10 y 20 puntos básicos respectivamente (las tasas anteriores fueron de 6,90, 7,60 y 8,30 por ciento). En tanto, la tasa a un año descendió de 8,90 a 8,80 por ciento, la de un año y medio bajó de 10,25 a 10,24 y a dos años fue declarada desierta porque no se convalidaron las propuestas del mercado.

ADMITEN QUE EN DICIEMBRE PUEDE HABER AUMENTOS

Temor al fantasma de la carne

El secretario de Agricultura, Miguel Campos, aseguró que el acuerdo firmado con los supermercados para mantener hasta diciembre los precios de 12 cortes de carne "populares" permite bajar "las expectativas inflacionarias" y que abrirá un puente de abastecimiento hasta diciembre, que es cuando más se consume. Sin embargo, admitió que los precios podrían aumentar para fin de año. Ayer, funcionarios de la Secretaría de Agricultura se reunieron con las entidades ganaderas para discutir la posibilidad de darle fuerza de ley al decreto que establece en 300 kilos el peso mínimo para la faena de bovinos.

"Con esos cortes vamos a lograr lo que queremos, que es bajar las expectativas inflacionarias", caracterizadas por una "coyuntura de escasez de oferta para una demanda creciente con una mayor capacidad de compra", explicó Campos en declaraciones radiales. Entre septiembre y noviembre suele presentarse una retracción en la oferta vacuna, ya que los productores suelen retener el ganado para su engorde, aprovechando la abundancia de pastos primaverales.

El lunes, el Ministerio de Economía y representantes de supermercados firmaron un acuerdo para mantener por 90 días los precios de 12 cortes de carne vacuna de consumo popular a los valores vigentes en la segunda quincena de agosto. El acuerdo incluye los siguientes "cortes populares": asado, bife ancho, carnaza común, carne picada, hueso con carne, matambre, roast beef, bife angosto, nalga e hígado. En cambio, deja afuera cortes "superiores" como cuadril, lomo o peceto.

El entendimiento es complementario del alcanzado la semana pasada con industriales frigoríficos y consignatarios de hacienda para mantener los precios de la media res que se vende a las carnicerías.

"Con los frigoríficos se armó la res. Aquí pretendimos abarcar los cortes que más impactan en el canasta familiar", describió el funcionario, quien admitió sin embargo que podría haber aumentos en las góndolas en los cortes más caros.

Cuando se le preguntó si concluido este acuerdo, el 14 de diciembre próximo, podría desatarse una estampida de los precios, coincidiendo con la mayor demanda por las fiestas de Navidad y Fin de Año, Campos reconoció que esas fechas coinciden con "los mayores índices inflacionarios por un calentamiento de la demanda". Y en una curiosa interpretación dijo "eso no es preocupante porque es esperable. Lo malo es cuando aparecen expectativas inflacionarias desencajadas de la realidad del país", afirmó.

PRIMER FESTIVAL DE VIDEO Y CINE CIENTIFICO DEL MERCOSUR

Luz, cámara y acción científica

Por Federico Kukso

En sus casi 110 años de historia, el cine entabló con la ciencia una relación incestuosa: el invento de los hermanos Lumière nació y dio sus primeros pasos amparado en la aparatología prolífica pergeñada por la burguesía industrial positivista del siglo XIX, con el fin de representar la realidad desnuda, a secas, y mostrar el afuera allí adentro entre las cuatro paredes de la sala cinematográfica. Con el tiempo el cine se desarrolló, extendió su horizonte y, sin librarse del todo de su pata documentalista, cortó el cordón umbilical con la ciencia y dejó correr todo su potencial ficcional. La tentación de incurrir en el incesto, sin embargo, quedó siempre ahí, latente: cine y ciencia coquetean desde entonces en un romance trunco, pero ameno. Después de todo, la ciencia se convirtió en uno de los canteros temáticos más frecuentados por los guionistas: clonación (*El sexto día*), genética (*Gattaca*), viajes en el tiempo (*Volver al futuro*), invasión de extraterrestres (*La guerra de los mundos*), travesías espaciales (*2001: odisea del espacio*), dinosaurios (*Jurassic Park*), robots destructores (*Metropolis*, *Terminator*), cambio climático (*El día después de mañana*) son las entradas que llenan gran parte de la actual enciclopedia cinematográfica.

En el trajín, un grupo de renuentes a olvidar el pasado quedó en la sombra, sin cesar su actividad: son aquellos que prefieren volver sin más a los orígenes y mostrar que la ciencia también puede utilizar el cine como el cine utilizó la ciencia. El máximo exponente de este grupo selecto fue Carl Sagan que con su serie televisiva *Cosmos* demostró de manera contundente que la ciencia tiene cabida tanto en las pantallas como en los laboratorios. Poco a poco, estos innovadores ocultos encienden los focos y comienzan a ganar espacios y atención. Y ahora hasta se alzaron con un festival reluciente en el que podrán verse las caras y exhibir sus criaturas audiovisuales. Se trata de "Cinecien05", el primer festival de cine y video científico del Mercosur que abrirá sus puertas el 1 y 2 de octubre en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Auspiciado por **Página/12** y organizado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva de la Nación (Secyt) y por el Departamento de Artes Audiovisuales del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), el festival –de entrada libre y gratuita– se erige como un nuevo espacio de exhibición de la vastísima producción audiovisual científica nacional y regional que por razones económicas carece de la visibilidad pública que merecería y se encuentra por fuera del circuito comercial.

El festival Cinecien05, que este sábado se deshilará en la Biblioteca Nacional, puede ser sólo la primera piedra de una pirámide a construir, en la que el cine y la difusión científica llegarán, si no al incesto, por lo menos al matrimonio.

El festival cuenta con dos secciones: por un lado compiten alrededor de 75 videos científicos de Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay y Chile; y por el otro, habrá conferencias, mesas redondas, retrospectivas y proyecciones. En cuanto a la competencia propiamente dicha, se dividió entre áreas temáticas como "Ciencia y Técnica", "Biomédica" y "Humanístico–Social". Hay videos tan breves como de un minuto a documentales de 95 minutos de duración, de diversos formatos (videos didácticos, series documentales para TV y largometrajes de ficción o documentales). La consigna era una sola: que el material aporte una mirada nueva, que interrogue y cuestione la realidad, que haga preguntas y muestre que la divulgación científica además de aportar información puede ser también una experiencia estética.

La temática es amplia. *Mixtura de vida*, de Ana Zanotti, por ejemplo, es un ensayo audiovisual que trata sobre la vida cotidiana en la Triple Frontera. Dura 60 minutos y aporta, desde la antropología, una introducción a las consecuencias de la pérdida de la lengua y la explosión del portuñol. *Ritual da vida*, del paulista Edgart da Cunha, exhibe la convivencia en pleno Mato Grosso con la tribu de los BoroBoro, sus rituales funerarios y su cosmogonía. *Biotecnología en el aula* (Gabriela Levitus), de 35 minutos de duración, aporta materiales para chicos del EGB. *Einstein en Brasil*, de Paula Betse, narra el paso del científico alemán por el país vecino. *Buenos Aires viajando en el tiempo*, de los arquitectos Alberto Boselli y Graciela Romponi, de la Facultad de Diseño y Urbanismo (FADU) de la UBA, es un testimonio sobre la memoria visual de la ciudad, la planificación urbana y un estudio urbanístico con imágenes de los barrios Retiro, San Telmo y Monserrat. *El Camino de Horus* (94 minutos), de Livio Pensavalle, se adentra desde la egiptología en la relación entre pasado y presente. *Base Marambio*, de Eduardo Aguirre, describe cómo se vive en la base antártica. Y *Convivir con terremotos*, del Centro de realización audiovisual de la Universidad Nacional de San Juan, en 20 minutos describe desde la formación de la Tierra al cómo y por qué de los sacudones tectónicos.

El jurado está presidido por el cineasta Jorge Prelorán e integrado por Ruth Ladenheim, Diego Golombek, Leonardo Moledo y Juan Batista Stagnaro. Y cada área temática tendrá un ganador así como también habrá menciones especiales para mejor realizador audiovisual, mejor investigación científica y mejor video educativo.

El espacio está abierto. Sólo habrá que pasar, ver, opinar y disfrutar.



Escena del documental *Materia prima*, de María del Carmen Denti, sobre la explotación de las madereras.
Para el festival se presentaron 75 videos científicos de Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay y Chile.

Cartelera científica

Sábado 1°

10.00 Las nuevas tecnologías y su aplicación en el video científico.
11.00 Homenaje a Jorge Prelorán. Documental *Entre el cine y la antropología*.
14.00 Exhibición de *Sed, invasión gota a gota* de Mausi Martínez.
15.00 Diez argentinos que conmovieron al mundo.
■ Exhibición de *Casas de fuego* de Juan Bautista Stagnaro.

Domingo 2

9.00 Exhibición de *La noche de los bastones largos* de Tristán Bauer.
14.00 Historia de la ciencia ficción.
16.00 Herramientas para la divulgación científica.
18.00 Entrega de premios y clausura.

Más información:
www.cinecien.secyt.gov.ar

LA DOBLE HELICE

La computadora: un laboratorio para las matemáticas

Por Pablo Jacovkis*

El relato que hace unas semanas, en esta misma página, hizo el licenciado en computación Esteban Mocskos sobre la simulación de sistemas complejos, y en particular sobre tratamiento electroquímico de tumores, muestra, una vez más, que hoy es inconcebible que un matemático aplicado no use masivamente los recursos computacionales a su disposición. La computadora se considera una herramienta, de hecho probablemente la herramienta más poderosa que los matemáticos aplicados (y muchos otros científicos) tienen a su disposición. Gracias a la computadora, se han diseñado, implementado y empleado impresionantes modelos matemáticos, han florecido nuevas ramas en todas las áreas de la matemática y de la estadística, se han obtenido resultados antes inalcanzables y se ha desarrollado una nueva ciencia, la ciencia de la computación. Por consiguiente, la computadora ha influido significativamente en avances espectaculares en matemáticas, en ciencias experimentales y en tecnología. Pero la influencia de la computadora no se siente solamente en los avances en matemáticas, en ciencias experimentales y en tecnología: en cierto sentido, la computadora ha cambiado lo que Thomas Kuhn hubiera llamado el paradigma de investigación en matemáticas.

La matemática aplicada se ha convertido, al menos parcialmente, en una ciencia experimental: los experimentos computacionales permiten a los matemáticos aplicados descubrir nuevas leyes y características del mundo real, sea en física, en meteorología, en biología, y tal vez en ciencias sociales; por supuesto esas leyes y características deben después testearse, cuando fuera posible, contra experimentos "normales", o contra observaciones y mediciones del mundo real. En suma, la computadora es el laboratorio del matemático aplicado.

La teoría del caos es probablemente la más famosa de las nuevas teorías originadas en experimentos por computadora –y, de paso–, sirvió para crear una nueva disciplina matemática. En muchas áreas de ciencia experimental, la computadora ha sido no solamente una herramienta sino también un laboratorio, e incluso en matemática pura la computadora ha sido usada, suprema sorpresa, para probar teoremas.

** Decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.*

Los quince de Rosario/12, los chicos se hacen grandes

Por Guillermo Lanfranco
Desde Rosario

Si se tratara de una persona, estaríamos hablando de plena adolescencia. Pero para un diario, cumplir quince está asociado a la madurez. Porque llegar a la década y media –y qué década y media– es haber pasado holgadamente la prueba de la permanencia, tan difícil para los medios gráficos. *Rosario/12* festeja hoy quince años en la calle, apenas cuatro menos que *Página/12*. El primer año salió con frecuencia semanal; desde el 23 de agosto de 1991 lo hace todos los días. A la hora de innovar, fue el primero de la ciudad que –el 6 de abril de 1998– les mostró a los rosarinos qué era un diario local con ediciones a color. Pablo Feldman, su editor desde un principio, explica las claves del proyecto.

–¿Qué son 15 años para un diario?

–Es mucho tiempo, sobre todo teniendo en cuenta el contexto en el que se dieron estos 15 años dificilísimos, en que se ha pasado por la crisis más seria de la Argentina en un siglo, o por lo menos desde la Década Infame para acá. Nosotros arrancamos al principio de la segunda década infame, en tiempos de Carlos Menem, del reutemenemismo, para darle un anclaje santafesino. Es un tiempo importante porque antes de nuestro diario hubo no menos de cinco o seis intentos similares en la ciudad, que no pasaban de los cuatro o cinco años de existencia. Es un hecho evidente que estando en Rosario el decano de la prensa argentina, el diario *La Capital*, con el poder que representa, en algunos momentos se apuntaba a que no tuviéramos crecimiento. En otras épocas, recibíamos inspecciones innecesarias de la AFIP, de Drogas Peligrosas y hasta de la Brigada de Explosivos. Se ve que molestaba. Pero ahora **Rosario/12** está consolidado, es una referencia ineludible en distintos sectores de la sociedad santafesina, tanto políticos, económicos, sociales, empresariales, en definitiva, dirigenciales.

–¿Cuáles son los momentos clave del diario?

–El salto de semanario a diario, antes del año, fue importante porque respondió a una necesidad de la ciudad. El diario hizo mucho por lectores de otros medios. Desde que está en la calle, el estilo periodístico en medios escritos fue modificando y generando otro tipo de expectativas periodísticas. Incluso en la redacción de otros medios debe haber 30 periodistas que pasaron por este diario y de alguna manera se formaron aquí. Periodísticamente, un momento clave fue la investigación sobre el ex arzobispo de Santa Fe, Edgardo Storni, cuando hasta ese momento no se había publicado nada. Incluyendo precisiones e información, en medio de presiones, en parte producto de la relación que el religioso tenía con el gobierno de la provincia. Otro hecho constante fue la cobertura del tema derechos humanos. Incluso detectamos algunos ex centros de detención clandestina antes que la Justicia. Son hechos referenciados en la línea que tiene **Página/12** a nivel nacional, porque nosotros tenemos una identidad muy consustanciada con estos temas que el diario madre desarrolla y profundiza.

–Para un diario que está 15 años en forma ininterrumpida en la calle, en una ciudad donde otras experiencias editoriales no corrieron la misma suerte, ¿cuál es la clave del éxito?

–**Rosario/12** está identificado con la idiosincrasia del rosarino, de la región. Tenemos un lenguaje y una agenda que responden a las necesidades de nuestros lectores y que lo hemos sabido captar. Por ejemplo, el fútbol en Rosario es un hecho insoslayable, y nosotros tenemos una visión independiente y equidistante de los poderes en los clubes. Hemos publicado todo lo que hemos querido publicar. Otros medios no lo pueden hacer por tener compromisos con Ñuls, con Central o con los dos. Hemos hecho una página de artes plásticas que obligó a otros medios a abordar el tema y que tuvo reconocimientos nacionales; tenemos una página de psicología, única en la ciudad, que mantenemos a lo largo de casi una década; tenemos una visión sobre la economía totalmente diferente de las propuestas liberales o conservadoras que los medios solían ofrecer. Otra clave es tener una redacción pequeña, pero muy calificada. Cualquiera de nuestros periodistas podría trabajar en cualquier redacción del país y la prueba la pueden aportar Reynaldo Sietecase, Osvaldo Bazán o Gerardo Rozín, que están en medios porteños y fueron periodistas de **Rosario/12**. Se trabaja con pasión, con dedicación y profesionalismo. En cuanto a los lectores, no tengo ninguna pretensión de originalidad, sólo quiero expresarles gratitud. Porque ciertamente nuestro diario arrancó casi como una corazonada, porque no hubo estudios de mercado previos. El hecho fundacional fue resultado de la prepotencia de trabajo, como diría Arlt. Eso ha sido reconocido por los lectores, y sin lectores no hay diario.

> El diario local editado junto a **Página/12**, un proyecto consolidado de ineludible referencia.

Pablo Piovano



Algunas escuelas celebraron el Día del Juego puertas adentro, pero otras prefirieron salir a la calle.
En la vereda de avenida Boedo hubo rayuelas, mesas de ajedrez, rondas y hasta un metegol.

Más de 400 mil alumnos de 806 escuelas porteñas dedicaron parte de la jornada de ayer a actividades recreativas. El objetivo es instalar la importancia del derecho al juego.

El día en que no hubo que esperar el recreo para jugar en la escuela

El primer Día del Juego en escuelas públicas porteñas –una jornada plenamente dedicada a que los niños se diviertan– se llevó a cabo ayer con el objetivo de instalar la importancia del derecho al juego. Mientras algunas instituciones optaron por realizar actividades lúdicas en los patios, las escuelas del distrito 6º se reunieron en la avenida Boedo, entre Estados Unidos y Carlos Calvo. Rayuelas, mesas de ajedrez, rondas y hasta un metegol fueron algunos de los juegos que llevaron a la vereda.

"Investigamos a qué jugaban los padres y abuelos para recordar tradiciones", contó Marisa, maestra de 1º grado "B" de la escuela Nº 4. De este modo los chicos pudieron conocer a qué se jugaba cuando el escenario era la calle, explicó la docente, cuyos alumnos eligieron rondas tradicionales y se quedaron sin aliento de tanto cantar. El resto de los cursos se quedó compartiendo juegos en el patio del establecimiento. Para decidir quiénes salían a la calle se tuvo en cuenta la cantidad de alumnos en cada curso y de los padres que tenían la posibilidad de acompañarlos.

Algunas madres sumaron su testimonio en un afiche que preguntaba qué se sentía al momento de jugar, con respuestas como "volver a ser chicos". Los alumnos anotaron conceptos como "diversión", "emoción" o el más llano "me siento re bien". A lo largo de la cuadra podían verse varias mesas de ajedrez, entre rayuelas e improvisadas pistas de patinaje.

Muchos de los chicos coparon las veredas de los bares y también jugaron sentados en los pasillos de una juguetería. Varios afiches presentaban entretenimientos de origen africano o chino, acompañados de una reseña. Los más inclinados al arte se liberaron del guardapolvo para empapar esponjas en témpera y pintar un ta-te-ti sobre un pedazo de madera.

Profesores de diferentes áreas hicieron su aporte específico: por ejemplo, podía encontrarse un metegol cuyos jugadores eran pedazos de corcho pintados de diferentes colores, producto de las clases de plástica.

La iniciativa fue organizada por el Programa de Responsabilidad Social de la Ciudad, IPA Argentina, con el auspicio de Unicef y la empresa Unilever, en el marco de una campaña para resaltar la importancia del derecho al juego. "Cada escuela pudo diseñar la jornada, algunas salieron a la calle y otras no", explicó Roxana Perazza, secretaria de Educación. "Los papás se han sumado para ayudarlos a organizar este día y la campaña también es un mensaje porque no sólo es posible jugar en la escuela, sino también en la calle o en la casa", añadió, y explicó que la idea es "darle continuidad" a la iniciativa.

Los organizadores explicaron que se eligió un 27 de septiembre porque en esa misma fecha, pero en 1990, en la Argentina se aprobó la Convención de los Derechos del Niño, que cuatro años más tarde era incorporada a la Constitución Nacional. La campaña tiene como fin instalar la temática del derecho al juego en la agenda pública, para sensibilizar a la comunidad. Se estima que de la jornada de ayer participaron unos cuatrocientos mil chicos de 806 escuelas de nivel inicial, primario y especial.

EN SANTA FE, ECHAN A UNA PAREJA GAY POR BESARSE

Discriminación en una disco

Por Mariana Carbajal

En la ciudad de Santa Fe, un estudiante universitario de 24 años denunció que fue expulsado violentamente de una disco junto a su pareja homosexual por el simple hecho de haberse besado. En el caso tomó intervención la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia y también el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi). "Lo que pretendemos es que el boliche nos dé una disculpa formal. Nos hemos besado en otros pubs, pero nunca nos había pasado algo así", contó el joven a *Página/12*.

Según la denuncia radicada en la Secretaría de Derechos Humanos de Santa Fe, el episodio ocurrió el 22 de abril, aunque recién trascendió ayer. "Estábamos bailando en el boliche Club Brava junto a un grupo de amigos, la mayoría heterosexuales, cuando mi novio me dio un beso. Entonces aparecieron dos tipos de seguridad y nos sacaron del lugar a los empujones. Fue humillante. El hecho no pasó a mayores porque no nos resistimos", relató José, que prefirió un nombre ficticio y reservar su identidad. La disco está ubicada en plena Recoleta santafesina.

Desde la Secretaría de Derechos Humanos, encabezada por Domingo Pochettino, citaron a los dueños del local para que hicieran su descargo. "Pero nunca se presentaron", informó el funcionario del gobierno santafesino. Ante esa situación, Pochettino decidió elevar la denuncia al Inadi. "Es la primera vez que recibimos un caso de estas características", comentó a este diario Esteban Llamosas, vicepresidente del organismo nacional.

Los dos muchachos son estudiantes universitarios, viven en la ciudad de Santa Fe y están en pareja hace más de un año. Uno tiene 24 años y el otro 22. Llevaron adelante la denuncia con el acompañamiento de Vox Asociación Civil, una entidad rosarina que lucha por la defensa de los derechos civiles de las minorías sexuales. "No volvimos nunca más al lugar. Pero ese boliche nos gusta y creo que tenemos derecho de ir. ¿Por qué vamos a estar cuidándonos de tocarnos o darnos un beso?", se preguntó José. Guillermo Lovagni es el presidente de Vox: "Si hubiera pasado en una disco de Rosario me hubiese sorprendido, pero en Santa Fe no, porque es una ciudad muy homofóbica, la discriminación hacia los homosexuales ahí es de terror", dijo a este diario.

Los denunciantes aclararon que no se presentaron en la Justicia, porque "lo único que pretendemos es que el boliche nos dé una disculpa formal. No sólo fuimos atacados moralmente sino también físicamente y nos tienen que pedir disculpas".

Un mapa interactivo para Buenos Aires

El gobierno porteño presentará hoy un mapa georreferenciado e interactivo de Buenos Aires, que podrá visitarse en el sitio web de la ciudad, *www.buenosaires.gov.ar*. Se trata de un sitio en el que se puede consultar desde información sobre todas las parcelas de la ciudad hasta una foto de la fachada de las viviendas, el código de zonificación y los rubros de habilitación permitidos. El mapa permite ver una imagen satelital de la ciudad –en la foto, Núñez– con las mismas características de sitios de cartografía global como Google Map y Google Earth. Se pueden consultar direcciones, servicios, recursos y hasta identificar el recorrido más corto entre dos puntos de la ciudad.

TIENE 14 AÑOS Y FUE VIOLADO POR ADULTOS EN UNA SECCIONAL DE MISIONES

Odisea de un niño en una comisaría

Por Horacio Cecchi

En Posadas, la policía detuvo a un niño por hurto y lo alojó en una comisaría, donde fue violado por presos adultos. La madre denunció que la presionaron para que no hiciera la denuncia. Ni la Justicia ni el Gobierno investigan el caso, sino la propia policía.

Gonzalo Martínez



"Fue a la 11ª por razones de seguridad", intentó aclarar ayer el vocero de la policía provincial.
La madre pidió que siguiera entre rejas. "Hizo algo malo y tenía que pagarlo", justificó.

Sus datos no pueden ser publicados porque es un chico de 14 años. Es seguro que no se llama Ulises, pero sí puede decirse que vivió una odisea misionera. Detenido por hurto por policías de la Unidad Regional 10, en un barrio humilde de Posadas, fue alojado en la comisaría 11ª, donde pasó el Día de la Primavera. Esa noche fue violado por uno o dos de los cuatro presos adultos que compartían rejas con el chico. Después lo cambiaron de comisaría. No dijo nada a su madre durante la visita de esa noche. Sólo lloró desconsoladamente y gritó que lo sacaran. La madre, que no supo de la violación, sólo pidió que lo trasladaran a la Alcaidía de Menores porque "hizo algo malo y tenía que pagarlo". Fue durante el examen médico de ingreso a la Alcaidía que se detectó el abuso, reconocido luego por el chico. Según la madre, el viernes, oficiales de la policía la presionaron para que no presentara denuncia. La mujer, de todos modos, el sábado se presentó en la UR 10 para denunciar el caso, pero le desaconsejaron continuar. El lunes, la mujer presentó la denuncia ante un juez de menores, pero el caso derivó a un juez de adultos. Todo terminó siendo un compendio de ilegalidades: la detención, el alojamiento en comisaría, el contacto con adultos. Además de los 14, el chico padece de epilepsia y cierto grado de discapacidad mental. El sumario que investiga el caso está en manos de la misma UR10 que lo detuvo y de la que depende la comisaría donde fue violado.

El caso tiene varias versiones, según de quien se trate. El chico, integrante de un grupito de adolescentes del A4, un barrio humilde al sur de Posadas, fue denunciado por algunos vecinos como responsable de haber hurtado en al menos dos ocasiones. Policías de Investigaciones de la UR10 lo localizaron en su casa, en el mismo barrio, y lo detuvieron el miércoles pasado, Día de la Primavera. La madre fue testigo y así lo relató al periódico de Misiones, *El Territorio*, que ayer reveló el caso. De allí fue a parar a la seccional 11ª, aunque la instrucción por los hurtos estaba a cargo de la 8ª.

"Fue a la 11ª por razones de seguridad", intentó aclarar ayer a **Página/12** el jefe de Relaciones Públicas de la policía misionera, Carlos Rivero, sin dejar demasiado en claro en qué consistía la aclaración, resultados a la vista. Según aseguró la madre, su hijo estuvo en una celda individual hasta alrededor de las siete de la tarde. Las celdas dan a un pasillo común. A esa hora, según relató el chico a su madre, fueron abiertas quedando todos comunicados, los cuatro presos adultos incluido un acusado de homicidio, y el adolescente. A la noche, aparentemente el acusado de homicidio lo forzó sexualmente. Según la madre, esa misma noche fue a visitarlo para llevarle comida "y ya no estaba en la once. Me dijeron que lo habían llevado a la octava". Allí fue y se encontró con un cuadro dramático: su hijo le pedía llorando y a los gritos que lo sacara de allí, "pero no me dijo nada de lo que le había pasado". La mujer pidió que lo trasladaran, pero que siguiera entre rejas. "Hizo algo malo y tenía que pagarlo", dijo al diario misionero. De hecho, fue derivado a la Alcaidía de Menores, dependiente del Servicio Penitenciario, donde la revisación médica de rutina detectó el abuso sexual. El chico lo reconoció y se desató el escándalo que los uniformados intentaron volver a atar.

Según la mujer, la citaron el viernes por la noche y la llevaron a Sanidad Policial, donde un médico revisó al chico y comprobó lo mismo que había certificado el penitenciario, mientras a ella le insinuaban que abandonara la idea de avanzar en el caso. El sábado se presentó en la UR10 donde pidió que se investigara, pero "la oficial que me tomó la denuncia me dijo en varias ocasiones si estaba segura de hacer el trámite". Obviamente, la mujer consideró que por ese lado no tendría demasiado éxito. El lunes se presentó ante el juez de menores César Jiménez. Como los sospechados de la violación son adultos, Jiménez se declaró incompetente y el caso pasó al juez de instrucción Eduardo D'Orsaneo. El comisario Rivero dijo a este diario que el juez de menores había sido informado de la detención y alojamiento del chico. "No es verdad –aseguró el juez–. Yo estaba en Buenos Aires por unas jornadas y ningún secretario dijo que fue informado. En Misiones, como los chicos no votan no les interesan a nadie. Acá, pasaron los gobiernos, pero no existe ningún sector especializado en menores y adolescentes, no hay dónde alojarlos. Yo prefiero seguir las recomendaciones de la Convención Internacional, y si no hay lugar para menores entonces los devuelvo a sus padres. Siempre pedimos que no se los junte con mayores porque es ilegal."

Por su lado, D'Orsaneo dijo que del caso estaba enterado desde el viernes, cuando saltó el abuso tras la revisación. "Por ahora, el sumario está en manos de la policía que instruye el caso", aseguró. La policía es la misma que lo detuvo, lo alojó en celdas de adultos, y lo retuvo durante la noche, lo derivó a la octava después del incidente. Y la misma que cuando este diario consultó le respondieron corrigiendo: "No es violación, es una denuncia por supuesto intento de violación", dijo Rovira, en un intento de atenuación. Para completar el cuadro, basta saber que la presunta objetividad del sumario administrativo está a cargo de la UR10, la misma que detuvo al chico y de quien depende la comisaría 11ª, la de las razones de seguridad.

Una "lección" inolvidable

Cuando lo vieron entrar con 600 monedas de un peso, sus padres supusieron que no se había vuelto ahorrativo en el camino. Como el chico, de 17 años, se negaba a decir por medio de qué artes las había obtenido, sus mismos progenitores se ocuparon de denunciarlo ante la Justicia. La identidad de la familia se mantiene en reserva. Son del barrio Los Hornos, de La Plata. El padre se acercó el lunes pasado a la comisaría local. Una patrulla fue al hogar familiar para detener al adolescente y secuestrar la sonante bolsa. Luego, el juez de Menores de turno ordenó la libertad del chico y la entrega a sus padres. En declaraciones al matutino *El Día*, los padres dijeron que hicieron la denuncia para darle a su hijo una "lección de honradez" y una "última oportunidad" para que siguiera el camino menos sinuoso en la vida. "No lo quiero ver preso en Olmos o muerto. El tiene que entender que si sigue así, cada vez va a ser peor. No siempre va a entrar y salir de la comisaría", dijo la madre.

DIA DE LA NO VIOLENCIA EN ESCUELAS

Chicos humillados

"En el Instituto de Menores Borches, de Otamendi, hay internados chicos de uno, dos, tres años. Sin juguetes, sin libros. Están en prisión sin haber cometido alguna falta. En esta situación hay tantos chicos en el país", denunció la diputada nacional María Elena Barbagelata. El caso, junto a otras situaciones de violencia contra niños, fue expuesto ayer en el salón San Martín de la Legislatura porteña, donde se celebró el Día de la No Violencia en las Escuelas. Allí, chicos de la primaria Uriburu, la Técnica Nº 8, la Técnica Nº 15 y el Liceo Nº 3 ofrecieron una representación teatral para plasmar la problemática vinculada con sus derechos. Luego, varios especialistas funcionarios y legisladores analizaron la aplicación actual de los derechos infantiles. Los expositores indicaron que "se tiene que hacer cargo el Estado", y pidieron la derogación de la ley de Patronato y la sanción de una legislación adecuada a la convención de los Derechos del Niño.

Barbagelata (socialista, integrante de la Comisión de Población y Desarrollo Humano) consideró que desde los organismos estatales "damos respuestas aisladas. Quedamos a mitad de camino". También dio cuenta de que en el instituto San Martín "había cuatro chicos encerrados en una habitación de dos por dos. Su único mobiliario era un banco. Ni siquiera para comer salían. El director del instituto dijo que los tenía así porque 'necesitaba herramientas para hacer valer la disciplina'. Mal podemos tratar de abordar una solución si no nos replanteamos estos temas". Para la legisladora, "la ley de Patronato permite estas cosas. Derogarla es una deuda con los chicos. Además, ellos tienen que conocer sus derechos para poder defenderlos".

A su turno, la subsecretaria de Educación porteña, Flavia Terigi, consideró que "la sociedad responsabiliza a la escuela, pero en ella se reproducen situaciones que vemos y criticamos fuera de ella. Antes, lo más natural del mundo era que el maestro humillara a sus alumnos. Pero las sociedades van cambiando. Para cambiarla se necesita participación, debate, argumentación". Por su parte, la diputada porteña Soledad Acuña, presidenta de la Comisión de Niñez, Adolescencia y Familia, evaluó que "la violencia es mucho más profunda de lo que muestran los diarios. La falta de trabajo provoca quiebres en las reglas de convivencia. Hay familias sin vínculo grande. El Estado tiene que dar una respuesta efectiva. Yo me hago cargo como legisladora".

INCENDIO

La muerte de un bombero



Un bombero murió como consecuencia del incendio que se produjo ayer a la madrugada en una fábrica textil del partido bonaerense de Morón. El bombero fallecido fue identificado como Mario Aspis: tenía 37 años y un hijo de 16. Perdió la vida cuando la losa del edificio se derrumbó y cayó encima suyo. El fuego se inició poco después de las cuatro, en la fábrica de telas no tejidas Scalter SRL, ubicada en Santa Catalina y Eva Perón, de la localidad de Gervasio Pavón, y fue controlado poco antes del mediodía a partir del trabajo de 27 dotaciones de bomberos. A causa del incendio, otros tres bomberos tuvieron que ser internados por diversas lesiones y dos personas más debieron ser asistidas por inhalación de monóxido de carbono.

Contra las papeleras

Miles de alumnos primarios y secundarios con sus guardapolvos blancos participaron ayer de un multitudinaria marcha contra la instalación de dos plantas papeleras en la localidad uruguaya de Fray Bentos. La manifestación, bautizada como "Grito blanco" por el color de los uniformes escolares, se realizó en la costanera de la ciudad entrerriana Gualeguaychú.

Qué olor a gas

Una nueva alarma por la presencia de "fuerte olor a gas" provocó ayer la evacuación de varios edificios de Retiro y la paralización durante casi dos horas de la línea C del subterráneo. La empresa Metrogas recibió denuncias de clientes sobre una posible fuga, por lo que se desplegó un operativo de emergencia. Los técnicos de la empresa no detectaron ninguna pérdida.

Bancarios con Zanola

Con el apoyo del 91 por ciento de los votantes, Juan José Zanola fue electo secretario general nacional de la Asociación Bancaria. Votó el 60 por ciento del padrón. Zanola estará al frente del gremio hasta 2009.

El huracán Brown no movió un pelo en el Congreso

El ex jefe de la agencia de control de desastres en EE.UU. culpó a la gobernadora de Louisiana y al alcalde de Nueva Orleans por la mala respuesta al huracán Katrina. Pero su testimonio no satisfizo a nadie.

Por Rupert Cornewell*
Desde Washington

Michael Brown, el muy ridiculizado ex director de FEMA, defendió ayer con ahínco su actuación como jefe de la agencia federal de desastres durante el huracán Katrina. Pero culpó por la pobre respuesta a la calamidad a las disputas entre la gobernadora de Louisiana y el alcalde de Nueva Orleans. “He supervisado más de 150 desastres declarados por la presidencia”, dijo Brown como testimonio a un comité especial del Congreso, ocasionalmente alzando las manos para enfatizar su posición. “Sé lo que estoy haciendo y creo que hago muy buen trabajo”, dijo.

Brown, que fue relevado de su compromiso directo en las tareas de socorro por Katrina el 9 de septiembre antes de renunciar tres días más tarde, se ha convertido en el símbolo de la mala respuesta de la administración Bush al huracán, que mató a más de mil personas cuando golpeó en la costa del Golfo de Estados Unidos el 29 de agosto. Un ex funcionario de carreras de caballos, cuyas calificaciones principales para dirigir FEMA parecen haber sido su amistad con el director de campaña de la Casa Blanca del presidente George Bush en el 2000, es para los críticos de este último la corporización del amiguismo usado para llenar puestos vitales en el gobierno federal. Estos críticos están especialmente indignados porque, aun después de su desgracia, Brown todavía está trabajando para FEMA como asesor. Voceros de la agencia, sin embargo, dicen que este arreglo está por terminar y que a Brown le pagarán sólo un mes extra por “propósitos transicionales”.

Mientras tanto, la ponderación por Bush de Brown unos pocos días después del huracán –“Brownie, estás haciendo un trabajo bárbaro”– se ha convertido en la frase muletilla para una presidencia a los tumbos. Ayer, sin embargo, Brown contraatacó a sus acusadores, negando sus “acusaciones falsas” y culpando a los medios por “malinterpretar” sus calificaciones. Sí, admitió, había cometido errores, entre ellos gastar demasiado tiempo dando entrevistas exclusivas a redes de televisión en lugar de dar una conferencia regularmente a los medios. Pero, insistió, había hecho todo lo que podía para coordinar la respuesta a Katrina.

Un problema importante, dijo, fue la enemistad entre altos funcionarios estaduales y los funcionarios locales en Louisiana y su fracaso para organizar una evacuación total antes que golpeara el huracán categoría 4. “No soy un dictador”, declaró Brown. “Lo que más me pesa personalmente es que pude hacer que la gobernadora de Louisiana, Kathleen Blanco, y el alcalde de Nueva Orleans, Ray Nagin, trabajaran juntos y salvaran sus diferencias.” Su mayor error, declaró, fue “no reconocer para el sábado 27 de agosto que Louisiana era disfuncional”. El huracán tocó tierra en la madrugada del lunes siguiente.

Pero esto no era suficiente para satisfacer al comité liderado por los republicanos. “Estoy contento de que usted no esté más ahí”, dijo Christopher Shay, un republicano de Connecticut, quejándose sobre la apariencia de “un ciervo asustado frente a los reflectores (de Brown) que me dice que usted no es capaz de hacer la tarea”. Pero incluso el espectáculo de los republicanos atacando a uno de los suyos no fue suficiente para los demócratas, que exigieron una investigación independiente externa sobre el manejo de Katrina en la misma línea de la comisión que investigó los ataques del 11 de septiembre. Un congreso controlado por los republicanos, advierten, simplemente producirá un encubrimiento de un gobierno federal similarmente dirigido por los republicanos.

Con la excepción de dos congresistas de estados vulnerables a huracanes, los demócratas boicotearon la audiencia de ayer. Nancy Pelosi, la líder de la minoría de la Cámara de Representantes, emitió una declaración lacerante, describiendo los procedimientos como una “hipocresía”. Brown, que una vez fue Comisionado para la Asociación Internacional de Caballos Arabes, ha sido ridiculizado por parecer ignorar las terribles condiciones en el Superdomo de Nueva Orleans y centro de convenciones, aun cuando estaban siendo emitidos en vivo por televisión. Pero ayer declaró nuevamente que había estado alerta desde el comienzo de la amenaza potencial que era Katrina.

Gracias en parte a la amplia evacuación anticipada de las ciudades amenazadas, el número de muertos por el huracán subsiguiente, el Rita, sigue siendo hasta ahora menor de 10, a pesar de la virtual destrucción de algunas comunidades pequeñas en la costa del oeste de Louisiana. Aún ayer, la inundación se expandía unos veinte kilómetros o más tierra adentro, cuando el presidente Bush hizo su séptima visita a la región desde que atacó Katrina.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*.

AFP



Michael Brown jura como testigo ayer en el Congreso.
“Estás haciendo un trabajo bárbaro”, le había dicho Bush.

Lo que el viento se llevó

La baja del crudo no pudo con la desconfianza del consumidor de la marcha de la economía estadounidense. Ayer el precio de barril de petróleo cerró en 65,07 dólares, sufriendo una baja de 0,75 dólares. Sin embargo, el efecto positivo fue frenado por la caída del indicador de confianza de los consumidores, que descendió a 86,6 puntos, casi 20 puntos menos que el mes anterior. Esta cifra es la más baja en dos años y muy por debajo de lo que se esperaba. Los analistas ya temen que Katrina y Rita afecten el motor de la economía, el consumo. Este índice también se sintió en las bolsas de Wall Street que cerraron con resultados diversos, aunque en general, hubo una leve tendencia a la baja.

POSADA CARRILES NO SERA EXTRADITADO, SEGUN UN FALLO

El terrorista que va con Bush

Por ahora, el anticastrista Luis Posada Carriles se queda en Estados Unidos. Un juez estadounidense resolvió que no será deportado ni extraditado a Cuba o a Venezuela. Este último le había advertido a Washington que ponía en peligro la relación bilateral si no lo extraditaba. Se quedará en custodia de la Oficina de Inmigración y Aduanas (ICE) por tiempo indefinido. “La decisión del juez no descartó el traslado del señor Posada a otro país. Estamos revisando cuidadosamente la decisión para determinar cómo procederemos en la aplicación de este fallo. Mientras tanto, el señor Posada permanecerá bajo custodia del ICE”, explicó la portavoz de este organismo en El Paso, Texas, Leticia Zamarripa.

El juez William Lee Abbott basó su fallo en la Convención Internacional de Protección contra la Tortura. La defensa del terrorista anticastrista sostuvo todo el tiempo que si el hombre de 77 años era deportado era muy probable que fuera torturado. EL ICE tuvo la oportunidad de rechazar esta decisión en una audiencia celebrada el lunes, pero no puso reparos. El juez le había dado 14 días de plazo a la fiscalía para manifestar su eventual oposición a que permaneciera en el país, pero se abstuvo de hacerlo. El juez Abbott ya había adelantado, en una audiencia anterior, que la defensa de Posada Carriles había demostrado la necesidad de una postergación de una eventual extradición o deportación y que, si el gobierno no presentaba más evidencia, fallaría a favor del detenido.

Posada Carriles está detenido en El Paso, Texas, desde que lo detuvieron en Miami en mayo. Había reaparecido para retirar una solicitud de asilo político, a la que ya renunció, y ofrecer una conferencia de prensa clandestina. Había entrado ilegalmente al país en marzo, supuestamente por la frontera con México, y las autoridades estadounidenses solicitaron su deportación por razones migratorias. Sin embargo, Posada Carriles ya había reconocido ante los medios su participación en el atentado contra un avión cubano en 1976, en el que murieron 73 personas, entre otros delitos.

EE.UU. Y SUS ALIADOS IRAQUIES REIVINDICARON UNA “GRAN VICTORIA”

La caída del número 2 del número 2

EE.UU. dijo ayer haber matado al segundo de Al Qaida al mando en Irak. Pero el segundo de Osama bin Laden allí sigue libre.

Por Patrick Cockburn*
Desde Bagdad



EFE



Laith Kuba, portavoz del gobierno iraquí, con fotografías del hombre muerto en Bagdad.

Fuerzas iraquíes y estadounidenses mataron a Abu Azzam, presuntamente el segundo al mando de Al Qaida en Irak, en una lucha armada luego de ser atrapado en un edificio alto en Bagdad. Las fuerzas armadas estadounidenses y el gobierno iraquí reivindicaron para sí una gran victoria cuando anunciaron su muerte.

“Tuvimos información específica e inteligencia que nos llevaron a él”, dijo el capitán Steve Boylan, del ejército de Estados Unidos. “Lo hemos estado rastreando por un tiempo.” Otros hombres estaban con Abu Azzam cuando murió, pero no se sabe si fueron capturados. En una declaración en Internet, Al Qaida en Irak negó que Abu Azzam fuera su segundo al mando y dijo que “no estaba confirmado” que hubiera sido asesinado. Calificó a los intentos de Estados Unidos e Irak de afirmar que él era un representante principal del grupo como “un intento inútil... para levantar la moral de sus tropas”.

EE.UU. dijo que Abu Azzam, presuntamente palestino, fue “Emir de Bagdad” en la organización de Al Qaida que dirige operaciones en la capital. Estas consistían principalmente de atacantes suicidas dirigidos a tropas estadounidenses, el ejército iraquí, la policía, pero han matado la mayor cantidad de personas cuando sus explosiones tuvieron lugar entre trabajadores chiítas u hombres jóvenes haciendo fila para conseguir trabajo a la entrada de centros de reclutamiento del ejército o de la policía.

El impacto de la muerte de Abu Azzam en Al Qaida no está claro. La organización está solamente vinculada con Al Qaida bajo Osama bin Laden, a quien Abu Mussab al Zarqawi, el líder de Al Qaida en Irak, juró lealtad en octubre de 2004, pese a haber sido anteriormente su rival. Al Qaida en Irak es lo suficientemente amplia para lanzar hasta una docena de ataques suicidas el mismo día, habiendo forjado una organización extendida capaz de encubrirlos y equiparlos. La gran mayoría de los suicidas son extranjeros, sobre todo de Arabia Saudita, Egipto, Siria y Jordania.

Pero no es probable que una organización construida alrededor del culto a la muerte resulte desmoralizada o incluso desorganizada por la muerte de uno de sus líderes. Las fuerzas armadas de EE.UU. en Bagdad afirmaron haber eliminado a miembros importantes del grupo en el pasado, sin que eso obstaculizara su capacidad de enviar suicidas a sus objetivos. En el mismo momento en que los gobiernos de EE.UU. e Irak anunciaban su éxito ayer, un hombre vestido de negro y llevando una campera con explosivos se inmoló entre reclutas para la policía en Baba, 64 kilómetros al norte de Bagdad. Alrededor de diez de los jóvenes arremolinados esperando para obtener empleo murieron.

Muchos asesinatos y desapariciones pasan inadvertidos en Irak o son sólo descubiertas más tarde. Los cuerpos de 22 hombres fueron hallados ayer en la empobrecida ciudad de Kut, en el sur de Tigris, en Bagdad. Habían sido esposados y luego baleados varios días atrás, pero quién los mató y por qué no se sabe. La morgue de la ciudad en Bagdad recibe en la actualidad alrededor de 25 cuerpos por día, con un pico reciente de 57 cuerpos en un sólo día. La ferocidad de la campaña de atacantes suicidas de Al Qaida ha aterrorizado a la mayoría de la población en la capital. Mientras a muchos sunnitas en pueblos como Ramadi no les agrada la masacre de chiítas, no hay mucho que puedan hacer. Tienen miedo de ser asesinados ellos y no quieren colaborar con el ejército de EE.UU. o con las tropas gubernamentales.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

TREGUA PALESTINA TRAS LOS BOMBARDEOS DE ISRAEL

Cese del fuego en la Franja

El primer round israelo-palestino tras la desconexión de Gaza pareció haber sido ganado por los primeros. Israel llevó adelante ataques aéreos en Gaza por cuarto día consecutivo contra jefes milicianos palestinos y arrestó a otros 82 personas, que suman 379 en una semana. A su vez, las 13 organizaciones armadas palestinas anunciaron una tregua. Las operaciones militares israelíes se dirigieron específicamente contra la estructura de Hamas, que reivindicó ayer el secuestro y asesinato de un comerciante israelí en Ramalá, alegando que se trataba de un agente de los servicios secretos. Hamas distribuyó en Gaza un video de once segundos en que la víctima pedía a Israel liberar a los detenidos palestinos. Y el general Shaul Mofaz, ministro de Defensa de Israel, dijo que su país continuará con los “asesinatos selectivos” de líderes de la revuelta.

El ejército israelí lanzó al menos cuatro disparos de artillería contra la zona norte de la Franja de Gaza, por primera vez desde que evacuara ese territorio el pasado 12 de septiembre. El disparo tuvo como objetivo, según fuentes militares, zonas desde las que milicianos palestinos suelen llevar a cabo lanzamientos de cohetes Al Qassam contra localidades israelíes próximas a la Franja. Fuentes palestinas no informaron de heridos o daños materiales a causa de los disparos israelíes, que habrían impactado sobre espacios abiertos. El último ataque aéreo se produjo al norte de la ciudad palestina de Beit Lahia, situada en el norte de la Franja de Gaza donde, según fuentes palestinas, cazabombarderos F-16 de la fuerza aérea israelí dispararon al menos cuatro misiles sobre una zona abierta.

Efectivos del ejército israelí detuvieron en la madrugada a 82 palestinos en Cisjordania, en su mayoría activistas de las facciones islámicas Hamas y Jihad, informaron fuentes militares. Los arrestos son parte de la “Operación primera lluvia” lanzada el pasado sábado por las Fuerzas Armadas, con la aprobación del Gabinete de Seguridad que preside Ariel Sharon, después del lanzamiento de 40 cohetes Al Kasam desde Gaza al territorio de Israel por esas dos organizaciones de la resistencia palestina. En los últimos tres días el ejército israelí ha detenido a cerca de 400 palestinos para interrogarlos con el argumento de que estarían implicados en ataques contra objetivos israelíes.

Por otra parte, las Brigadas de Saraya Al Quds, pertenecientes a la Jihad Islámica, asumieron en la tarde de ayer la autoría del lanzamiento de tres cohetes denominados Quds III contra el desierto del Negueve, en el sur de Israel. Los proyectiles no causaron daños. El ataque de la Jihad se produjo poco después de que las 13 facciones y grupos armados palestinos anunciasen ayer un alto el fuego en sus acciones contra Israel. Por otro lado, mañana entrará en vigor un acuerdo alcanzado la semana pasada entre los grupos armados y el gobierno en el que se prohíbe a los palestinos llevar armas en Gaza, anunció el Ministerio de Interior palestino en un comunicado.


Ana D'Angelo

Frattini: "Soy muy crítico con los errores de la CIA en el 11-S, del CNI en el 11-M y el MI5 en Londres".

"Por primera vez un Papa ha elegido a su sucesor"

Josef Ratzinger fue elegido mucho antes del cónclave. La decisión le vino de un Papa antes de morir: Juan Pablo II. Y la seguridad mundial está peor, según el vaticanólogo y experto antiterrorista Eric Frattini.

Por Mercedes López San Miguel

Eric Frattini es asesor externo en terrorismo islámico para las fuerzas de seguridad de España. El autor de *Secretos Vaticanos: de San Pedro a Benedicto XVI*, cuyo acento español hace pasar inadvertido que haya nacido en Lima, conversó con *Página/12* de visita por Buenos Aires.

–¿Cuánto hay de cierto en que Benedicto XVI haya sido elegido cuatro meses antes de la reunión del cónclave?

–Yo creo que a Josef Ratzinger lo eligieron más de cuatro meses antes. Podemos decir que es la primera vez que un Papa elige a su sucesor. De los cardenales que participaron del cónclave que nombró a Benedicto XVI, sólo dos no habían sido nombrados (cardenales) por Juan Pablo II sino por Pablo V, que eran el propio Ratzinger y el filipino Jaime Sin. Los que dirigían los sectores más importantes dentro del cónclave formaban parte del aparato de gobierno de Juan Pablo II y por supuesto de Ratzinger, porque éste dirigía la Congregación para la Doctrina de la Fe, que con la Secretaría de Estado representan lo más jerárquico.

–Ha trascendido que el arzobispo argentino Jorge Bergoglio podría ser elegido como el segundo del Vaticano, sucediendo a Angelo Sodano.

–No se sabe. Ratzinger ha ratificado en los cargos a todos los presidentes de comisiones pontificias y ministerios. Está todo intocable.

–Siendo el actual Papa un "guardián de la ortodoxia", ¿la parte más progresista de la Iglesia hará algo o se mantendrá callada?

–No. En el caso de los jesuitas, tú sabes que son la única orden religiosa que le debe obediencia ciega al Pontífice, por lo tanto no van a decir nada. Desde que Benedicto XVI ha sido elegido Papa, ha cesado a 14 jesuitas en puestos de responsabilidad. La Iglesia no va a decir nada porque quien elige a su máximo líder es un grupo de cardenales elegidos a su vez por el Papa anterior. Le dan ese aire de democracia que no tiene.

–Conforme la opinión pública mundial, que es cada vez más liberal, ¿la Iglesia se quedará como una gran institución con iglesias vacías?

–La institución no está evolucionando. ¿Dónde está perdiendo más adeptos? Por ejemplo, en Brasil. Han perdido 4 millones de fieles católicos en los últimos cinco años. La Iglesia no se supo adaptar al papel de la mujer. Hace poco, Leonardo Boff dijo: "La Iglesia Católica le da el poder a la mujer de aceptar de que pudo crear a Dios, pero no para que dé misas". Otro ejemplo, en España, con el matrimonio de homosexuales. Los gays, algunos practicantes, se sienten excluidos.

–Yendo al tema terrorismo, ya que usted es experto en terrorismo islámico, se ve que ha habido un rápido accionar para investigar los atentados del 11-M y 7-J (Madrid y Londres). ¿Hubo una cooperación de inteligencia?

–Soy muy crítico con los errores cometidos por la CIA en el 11-S, por el CNI (Centro Nacional de Inteligencia español) en el 11-M; los errores cometidos por el MI5 –contraespionaje británico– con respecto al atentado en Londres. Combatir el terrorismo islámico es muy difícil, porque principalmente se basa en ataques de células. Y las células son gente que puede ser tu vecino, que permanecen en el país siendo tu vecino por 30 años y de repente le llaman por teléfono y le dicen: "Hay que cometer un atentado en equis lugar mañana", y al otro día hace estallar su cinturón-bomba. Es un terrorismo al que le llamamos "valiente", porque el terrorista "cobarde" –el de ETA, por ejemplo–, que te pone una bomba aquí y necesita toda una infraestructura para poder escapar, necesita coches con matrículas falsas, son más fáciles de detectar. Con el caso de las células que actuaron en España, todos los líderes de las células llevaban años trabajando legalmente; había uno, el tunecino, que incluso había estudiado con una beca del gobierno español. Otro tenía negocios de locutorio; uno de los miembros mandaba a sus hijos a colegios católicos para pasar desapercibido. Por eso son muy difíciles de detectar.

–¿Pero no se reveló rápidamente quiénes los cometieron?

–Bueno, porque cometieron muchos errores. En el caso de Londres se inmolaron y quedaron grabados en las cámaras. En España tuvimos muchísima suerte porque de las 14 bombas sólo explotaron 13 porque habían programado la tarjeta con un mismo número de teléfono de otra de las tarjetas y una recibió la señal antes que la otra. En la tarjeta que no explotó había una huella dactilar.

–¿Qué puntos débiles representa Katrina que podría ser capitalizado por los terroristas?

–Katrina ha sido un shock para todo el mundo. La foto de tapa de *Time* de un gran fardo bajado de un avión que decía: *Ayuda de Sri Lanka para el pueblo de Estados Unidos.* Alucinante cómo ha cambiado el mundo. El embajador estadounidense vino al gobierno de Zapatero a pedirle petróleo, estamos mandando barcos con gasolina. ¿Ese es el país que marca la política mundial?

–¿Son vulnerables las infraestructuras de EE.UU. a un atentado?

–Sí, como las españolas, argentinas, británicas. ¡Más en guardia que estábamos nosotros después del 11 de septiembre! Y 14 personas se metieron con bombas en trenes. Yo hice en el año 2002 un programa que se llamaba *Seguridad en los aeropuertos*, consistía en llevar una cámara oculta y me colé en 6 aeropuertos europeos y subí a los aviones con *cutter*, como Mohammed Atta el 11-S. No. Las infraestructuras no están más seguras.

–Se ha dicho que un próximo atentado sería en Roma, siendo Berlusconi un aliado incondicional de George W. Bush en Irak.

–Creo que antes debería ser en Holanda. Primero fue España, donde pagamos la foto de Azores, donde salió Aznar con Bush y Blair fumando puros. Allí dejamos de ser neutrales. Holanda es uno de los contingentes más fuertes en Irak, después de Gran Bretaña.

–¿Qué conocimiento tiene de células durmientes en Europa?

–Se dice que en España habría 5 mil miembros de células durmientes, cifras que son difíciles de corroborar. Yo denuncié que había una pequeña mezquita en el centro de Madrid –de la que saló la célula de apoyo al atentado de Londres–, que se reunían en Tetuán, un barrio árabe. La policía me dijo que era un alarmista. ¿Qué pasó? De los 22 encausados por el 11-M, 20 asistían a las reuniones en esa mezquita. Tuvimos que esperar a tener 192 muertos para cerrarla.

La nebulosa de Alemania

Los líderes del SPD y la CDU/CSU alemanes se reunirán hoy en Berlín para tantear las posibilidades de formar una gran coalición para poner fin a la crisis política tras el empate técnico en las últimas elecciones. El canciller socialdemócrata Gerhard Schroeder expresó ayer su confianza en las probabilidades de formar una coalición con los democristianos. Schroeder dijo estar "seguro" de que pronto habrá en Alemania "un gobierno sólido bajo la forma de una gran coalición". "La finalidad es crear un gobierno estable y capaz de negociar", agregó. Según el canciller, esta coalición deberá responder a los deseos de los electores, que en su gran mayoría son favorables a continuar las reformas, pero que también se oponen a "un desmantelamiento" del modelo social alemán.

QUIROZ ASUME HOY COMO NUEVO TECNICO DE RACING

Ahora es la Academia de Teté

Luego de la partida de Rivarola el lunes pasado, el ex conductor de Instituto acordó su llegada al equipo de Avellaneda. El despedido denunció "aprietes" de los hinchas.

Racing ya tiene nuevo entrenador y su nombre es Fernando "Teté" Quiroz. Luego de la decisión de Guillermo Rivarola de dar un paso al costado, la dirigencia de Blanquiceleste se puso en contacto con el ahora ex entrenador de Instituto y, luego de un par de horas de negociaciones, consiguió que Quiroz se desvinculara de la entidad cordobesa. La gerenciadora de Racing confirmó, por otra parte, que esta tarde –a partir de las 14– presentará formalmente a Quiroz ante la prensa. Por otro lado, Guillermo Rivarola se presentó ayer por la mañana en el predio Mis Marías, ubicado en la localidad de Escobar, para despedirse de los jugadores y luego brindó una conferencia de prensa en la que comentó los detalles por los cuales decidió abandonar la conducción técnica del conjunto de Avellaneda.

"Me apretaron", fue la frase elegida por Rivarola para justificar su decisión, y luego detalló que un grupo de hinchas visitó la concentración luego del partido ante Boca y exigió su renuncia.

"Los jugadores respondieron muy bien, pero la actitud de la gente que fue al hotel a apretarme después del partido del domingo ante Boca (Racing perdió 2-0, como visitante) y el clima que se vivió en el estadio me hicieron renunciar", comentó Rivarola.

Pese a la aceptable campaña del equipo, que se encuentra a seis puntos de Boca –único líder del Apertura–, los simpatizantes de Racing habían comenzado a increpar durante al entrenador luego de la goleada 4-0 sufrida semanas atrás en el clásico con Independiente.

"No podíamos trabajar bien y los insultos afectaban a los jugadores, que no eran los principales involucrados. Me voy para descomprimir un poco la situación. Pero la verdad, no entiendo por qué pasó esto. El equipo no es un desastre y estamos a seis puntos de Boca en un torneo que es cerrado, en el que gana y pierde cualquiera. El clásico (0-4 con Independiente) nos marcó un poco, pero la verdad no entiendo por qué tanto ataque hacia mi persona, porque si se miran los números del campeonato tan mal no nos fue", opinó.

Sin embargo, antes de irse, Rivarola dejó entrever su insatisfacción por su retiro obligado y dejó una frase en el aire que, sin saberlo, tendría como destinatario exclusivo a Quiroz, sólo un par de horas más tarde: "El técnico que venga que no ponga las excusas que a veces se ponen cuando se dice 'yo no elegí este plantel'. Porque acá hay un grupo de jugadores muy bueno". Y sin decir más, dejó flotando en el aire el punto final que marcaba su era como entrenador de Racing.

DyN



Fernando Quiroz volverá a Racing como conductor para tratar de revertir la situación.

Tres partidos por los octavos de final

River: G. Lux; C. Alvarez, Talamonti, L. Fernández, Mareque; Patiño, Santana, San Martín; Gallardo; Oberman, Farías. **DT:** R. Merlo.	**Cruzeiro:** Artur; Irineu, Leandro, Marabá, Wagner; Santos, Maldonado, Kelly, Martínez; Gabiru, Diego. **DT:** P. Gusmao.	**Banfield:** Lucchetti; Barraza, Civelli, Sanguinetti, Pagés; G. Galván, Leiva, Galarza, F. Barrionuevo; Lujambio, Sand. **DT:** C. Leeb.
Corinthians: Costa; Ratinho, Marinho, Betao, Nery; Octavio, Mattos, Hugo, Roger; Alberto, Tevez. **DT:** A. Lopes.	**Vélez:** Sessa; Cubero, Uglessich, Pellerano, Bustamante; Sena, Somoza, Broggi; Gracián; Castromán, Enría. **DT:** M. Russo.	**Fluminense:** Kleber; Igor, Santos, Gabriel, Casagrande; Lino, Juan, Petkovic, Arouca; Tuta, Juninho. **DT:** A. Braga.
Estadio: River. **Arbitro:** Carlos Chandía (CHI). **Hora:** 21.45. **TV:** Fox Sports.	**Estadio:** Maglhaes Pinto (Mineirao). **Arbitro:** Carlos Torres (PAR). **Hora:** 19. **TV:** Fox Sports.	**Estadio:** Banfield. **Arbitro:** Carlos Amarilla (PAR). **Hora:** 21.45. **TV:** Fox Sports.

DUELOS ANTE BRASILEÑOS POR LA COPA SUDAMERICANA

River va en busca de una victoria

River, Vélez y Banfield definirán hoy su destino en la Copa Sudamericana en sus compromisos ante los brasileños Corinthians, Cruzeiro y Fluminense, respectivamente, válidos por los octavos de final del certamen. El equipo dirigido por Reinaldo Merlo es el que tiene mayores necesidades de alcanzar un buen resultado de los representantes argentinos, porque luego de las tres caídas consecutivas en el Apertura (0-1 ante Arsenal, Vélez y Estudiantes), la obtención de la Sudamericana se convirtió en el principal objetivo del club de Núñez. El panorama para River es alentador y preocupante a la vez: un solo gol le permitirá superar la fase gracias al empate sin tantos en Brasil, pero si Corinthians consigue marcar un tanto, se verá en la obligación de anotar dos para eliminarlo.

En River, Marcelo Gallardo regresará a la formación titular en lugar de Gastón Fernández, mientras que Corinthians –a diferencia del partido de ida– alineará al habitual conjunto inicial, con Carlos Tevez inclusive. Vélez, por su parte, que atraviesa un gran momento en el torneo local, defenderá en el mítico estadio Mineirao la diferencia de dos goles que le propinó a Cruzeiro, hace dos semanas en el Amalfitani, cuando lo derrotó 2-0. En tanto, Banfield, que perdió 3-1 el primer partido, buscará marcarle al menos dos goles a Fluminense, para poder seguir con vida en el torneo.

Para Bergés iban presos

El ex juez de instrucción Mariano Bergés aseguró ayer que los hinchas de Boca "hubieran ido presos" en lugar de ser condenados por el delito de amenazas si le hubiera correspondido a él emitir el fallo sobre la megacausa por violencia en el fútbol que involucró a barrabravas del conjunto boquense y Chacarita. "Me llamó bastante la atención la alegría con que estos señores festejaron la sentencia, porque nadie puede estar contento con un fallo de este tenor", remarcó. En tanto, el presidente del Tribunal Oral Nº 6 –encargado de condenar a los hinchas de Boca–, Guillermo Yacobucci, dijo que "no hubo dudas en la existencia del delito".

Empató el Villita

Villarreal igualó ayer 0-0 ante Lille de Francia, como visitante, en la segunda fecha del Grupo D de la Champions League de fútbol. Por la misma zona, Manchester United derrotó 2-1 a Benfica de Portugal. Por el Grupo C, Barcelona aplastó 4-1 a Udinese y el Panathinaikos de Grecia, con un gol del argentino Ezequiel González, derrotó 2-1 a Werder Bremen. Otros resultados: por el Grupo B, Ajax 1-Arsenal 2; Thun 1-Sparta Praga 0; por el Grupo A, Bayern Munich 1-Brujas 0 y Juventus 3-Rapid Vienna 0.

Schiavi y la creación

"Antes éramos un equipo de marca y hoy somos uno creativo. Como ahora atacamos más, puede ser que quedemos un poco más expuestos abajo y cuando llegan, a veces, nos convierten", analizó el central de Boca Rolando Schiavi. El equipo partirá esta tarde en un vuelo charter hacia Salta, donde mañana por la noche enfrentará a Cerro Porteño de Paraguay, en el partido de vuelta por los octavos de final de la Copa Sudamericana. En el partido de ida, disputado el miércoles pasado en Paraguay, el equipo de Basile empató 2-2 luego de estar arriba en el marcador por dos goles de diferencia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-G-R-Z) Matutina

1 9781	8 5228	15 5374
2 2167	9 5055	16 6189
3 6496	10 2641	17 3216
4 7501	11 6940	18 2090
5 5122	12 7435	19 3642
6 0830	13 2567	20 7668
7 2986	14 8393	

Quiniela Nacional (U-P-X-Y) Vespertina

1 3845	8 9667	15 9250
2 3188	9 8091	16 4704
3 3464	10 9247	17 7952
4 7833	11 4341	18 5059
5 8767	12 2647	19 2133
6 7939	13 6438	20 6778
7 3159	14 2710	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7387	8 0713	15 5437
2 0294	9 3990	16 8229
3 9500	10 3469	17 3896
4 5057	11 1358	18 8963
5 7014	12 3878	19 1638
6 2559	13 9575	20 0623
7 6100	14 6487	

Quiniela Nacional (U-C-Q-R) Nocturna

1 0468	8 3834	15 1324
2 6102	9 5297	16 5095
3 2326	10 0495	17 0358
4 1770	11 7178	18 5227
5 9451	12 7107	19 2964
6 5958	13 5178	20 2036
7 6313	14 9220	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8039	8 3622	15 1782
2 9805	9 0814	16 6602
3 9520	10 7072	17 1970
4 7285	11 8318	18 5765
5 3643	12 9033	19 1917
6 2314	13 0295	20 1677
7 6200	14 4804	

Alvarez tiene su chance

La Federación Internacional de Boxeo (FIB) oficializó como retador mandatorio del campeón súper pluma, el mexicano Marco Antonio Barrera, al chaqueño Javier Alvarez. Según anuncia la nota de la FIB, tienen tiempo hasta el 20 de octubre próximo para ponerse de acuerdo y arreglar la pelea; caso contrario la misma irá a licitación.

Romero está tercero

El representante olímpico de yachting en Atenas 2004, Diego Romero, cumplió ayer otra gran tarea en la etapa final del Campeonato Mundial de la Clase Laser Standard, que se está corriendo en la ciudad brasileña de Fortaleza, al ubicarse tercero en la clasificación general.

Llega el beach volley

El Circuito Internacional de Beach Volley se instalará en Buenos Aires entre el 13 y 16 de octubre próximos, con la participación de 16 equipos de diferentes países. La cancha estará ubicada en el Espacio Faena de Puerto Madero.

"Se podrían haber hecho mejor las cosas, por eso tengo mucha bronca"



El cordobés Nalbandian devuelve la pelota.

Fue en el único triunfo del fin de semana.

David Nalbandian retornó ayer de Eslovaquia y mostró todo su malestar por el desempeño argentino en la semifinal de la Copa Davis.

El tenista David Nalbandian, ganador del único punto argentino en la serie perdida 4-1 ante Eslovaquia, en Bratislava, por las semifinales de la Copa Davis, comentó ayer al regresar al país que cree que "se podrían haber hecho mejor las cosas". El cordobés insistió en que "si las cosas se hacen bien y perdés, bueno. Pero así, te queda un sabor amargo". En declaraciones efectuadas en el aeropuerto de Ezeiza, y refiriéndose a qué pudo haberse hecho mejor, el jugador respondió con un contundente "eso queda en el grupo". Nalbandian se mostró molesto por la definición del duelo ante los eslovacos y no ocultó su fastidio por el bajo nivel que mostró el conjunto argentino.

"Tengo mucha bronca por lo que pasó, pero nos faltó adaptación a la superficie y horas de entrenamiento", comentó Nalbandian. El unquillense también reconoció que "no era una serie sencilla, pero que se pudo haber ganado. La cancha estaba muy rápida, pero no es excusa por lo que sucedió después". Y también tuvo autocrítica: "No jugué bien el doble y ese punto fue importante".

Por su parte, el capitán Alberto Mancini, que también retornó ayer al país, destacó que "cuando se den las cosas ganamos la Davis", y admitió que, tras la derrota, le quedó "un sabor amargo". "Ellos jugaron –agregó Mancini– muy bien, aprovecharon la superficie, que era bien rápida, más que lo normal, pero no es una excusa para justificar la derrota."

Según Mancini, Argentina "tuvo ciertos momentos para cambiar un poco la historia, tanto en los dos singles de Guillermo (Coria) como en el dobles pudimos haberlo dado vuelta, pero no se dio. Queda un sabor amargo por esa sensación".

Sobre el último día de la serie y la inclusión de Coria y Mariano Puerta en los dos últimos singles, Mancini explicó que "jugaron ellos porque (Gastón) Gaudio no se sentía bien del estómago, y por eso no lo teníamos en cuenta para esos partidos". Cumplido el primer año en el cargo, Mancini evaluó que "el saldo es bueno, fue un año positivo. Le ganamos a Australia de visitante y ése era un escollo muy grande. No tuvimos suerte con el sorteo". Precisamente, los nuevos enfrentamientos de la Davis del año próximo se conocerán mañana y, al respecto, Mancini señaló: "Siempre dije que mi trabajo era a mediano plazo, y cuando se den las cosas vamos a ganar. Seguiré trabajando con tranquilidad, como hasta ahora".

Ganaron Chela y Dulko

El argentino Juan Ignacio Chela avanzó ayer a los octavos de final del torneo de tenis de Palermo, Italia, al vencer 6-4, 6-2 al español José Antonio Sánchez de Luna. Chela, ubicado en el puesto 50º del ranking mundial, superó al juvenil español y jugará su próximo partido ante el ganador del encuentro entre el italiano Davide Sanguinetti (46º) y el francés Florent Serra (54º). El certamen se disputa sobre polvo de ladrillo y reparte 323 mil euros en premios. Por su parte, la tigrense Gisela Dulko ganó en Seúl, Corea del Sur, al superar 6-4, 6-3 a la checa Eva Hridinova. Este torneo reparte 140 mil dólares en premios y puntos para el circuito de la WTA. A su vez, el argentino Juan Pablo Brzezicki perdió ayer 7-6 (7-5), 7-6 (7-3) ante el australiano Wayne Arthurs, por la segunda jornada del torneo de Ho Chi Minh, en Vietnam.

SE LARGA EL MUNDIAL DE AJEDREZ

Una partida histórica

El Campeonato Mundial de Ajedrez 2005 dio ayer su puntapié inicial con la ceremonia de apertura, realizada en Potrero de los Funes, San Luis, y hoy comenzará oficialmente, para finalizar el domingo 16 de octubre próximo.

Las partidas se desarrollarán desde las 15 durante 14 jornadas, incluyendo cuatro simultáneas por día, hasta el viernes 14 inclusive. El sábado 15 se realizará el tie-breaks (en caso de empate) y un día después, la ceremonia de cierre. El escenario de este certamen será un recinto especialmente construido para esta oportunidad, denominado Caja de los Trebejos, levantado como anexo al hotel Internacional Potrero de los Funes, a 18 kilómetros de la capital puntana, donde se alojan todos los ajedrecistas.

En el torneo se enfrentarán el actual campeón del mundo, el gran maestro Rustam Kasimdzhanov, de Uzbekistán, ubicado 35º en el ranking mundial, y el campeón mundial de 2000 y 2003, gran maestro Viswanathan Anand, de India, segundo en el escalafón. También lo harán los grandes maestros Vaselin Topalov, de Bulgaria, tercero en el ranking; el húngaro Peter Leko, cuarto en el escalafón; el ruso Peter Svidler, séptimo en el ordenamiento mundial; la húngara Judith Polgar, octava; el inglés Michael Adams, que se ubica 13º, y el ruso Alexander Morozevich, 14º en la lista de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE).

El campeonato Mundial de Ajedrez vuelve a Argentina después de 78 años, cuando en 1927, en Buenos Aires, el ruso Alexander Alekhine se llevó la corona al vencer en la final al cubano José Raúl Capablanca.

CULTURA | ESPECTACULOS

DISCOS Tejada Gómez de antología

CINE Argencine en Madrid

Alejandro Fernández Mouján

TELEVISION Ernestina Pais, mañanera

PRIMERA PERSONA

Por **José María Muscari** (actor y director)

Recomiendo la obra **El Aliento**, de Bernardo Cappa, que realiza sus funciones en el Teatro La Colada. Muy buena comedia, oscura y triste, que trata acerca de la filmación de una película de producción pobre en Argentina, en la que intervienen no sólo argentinos sino también unos rusos. Me gustó mucho y considero que se trata de uno de los mejores trabajos de Cappa.



Un libro sobre los argentinos, best seller en Brasil



BUENOS VECINOS



Marcia Carmo y Mónica Yanakiew, ex corresponsales de O Globo y Jornal do Brasil, dedicaron tres años a hacer entrevistas para su libro Argentinos: mitos, manías y milongas.



Tres de los más importantes músicos del jazz argentino actual, con saxo, piano y contrabajo, enfocan la tradición folklórica para poner en escena una fuerte estética personal.


“Uno toca según con quienes toque”, dice Luis Nacht.

MUSICA NACHT, SHOCRON Y CARMONA EN VIVO

La mirada propia sobre el mundo del Cuchi Leguizamón

POR DIEGO FISCHERMAN

El trío es la célula básica del jazz. Pero el trío que mañana a las 22 tocará en Thelonious (Salguero 1884) está lejos de ser un grupo típico. Por un lado, nuclea a tres de los solistas más importantes del jazz argentino actual. Por otro, omite la batería. Y, además, el saxofonista Luis Nacht, la pianista Paula Shocron y el contrabajista Jerónimo Carmona tocarán, sobre todo, sus propias visiones de músicas creadas por el Cuchi Leguizamón. “La conformación de un grupo tiene mucho que ver con las posibilidades”, explica Nacht. “Pero, una vez que el grupo está elegido, eso modifica la música. Yo no sé si con otro grupo la propuesta musical sería la misma. En este caso, tanto Paula como yo tenemos un contacto fluido con la música de tradición folklórica rural y abordar la obra del Cuchi era natural y atractivo para nosotros.”

El concierto, en el que también habrá composiciones propias de Nacht y de Shocron pero “con raíz folklórica”, lleva como título la cita a otro título. O, mejor, a dos. *Folk Songs* –“es que todas las canciones son folklóricas y el jazz también lo es”, acota Nacht– remite a un disco extraordinario grabado por otro trío, el conformado por Egberto Gismonti junto a Charlie Haden y Jan Garbarek y, también, a las *Folk Songs* de Luciano Berio. “Cuando escuché a Garbarek en esos discos fue una revelación. Pero lo interesante es que cuando uno toca con unos músicos o con otros, a uno le cambia la manera de tocar. Yo no toco igual cuando toco en este trío y tampoco Paula toca igual que cuando lo hace con su cuarteto. En este caso el toque no es tan jazzístico o, por lo menos, no está tan pendiente de la marcación del ritmo ya que, de hecho, decidimos no usar percusión. Pienso más en lo que no tengo que tocar que en lo que tengo que tocar. La idea, además, es rescatar esa idea de que toda música es propia y de que todas las músicas propias entran en la música que uno hace”, reflexiona el saxofonista.

Nacht tiene ya dos discos editados, por el sello independiente BAU, y encuentra que la publicación de grabaciones y el hecho de que ciertos nombres propios empezaran a aparecer en la consideración de un cierto público curioso y atento a las novedades musicales, hizo que el mundo del jazz argentino cambiara mucho en los últimos años. “No es que antes no existiera el jazz; siempre hubo buenos músicos que lo hacían muy bien”, dice. “Pero lo que apareció en los últimos años, con mucha fuerza y como un rasgo bastante general, fueron búsquedas mucho más personales. Músicas que ponen en primer plano la propia visión del mundo.”

LIBROS MARCIA CARMO Y MONICA

Radiografía

Su libro *Argentinos: mitos, manías y milongas* es best seller. Pretende captar una identidad nacional. Dicen que el argentino es más ahorrativo, histérico y protestón que el brasileño.

POR JULIAN GORODISCHER

Como todo diagnóstico hecho desde afuera, tendrá valor de provocación: tiran la piedra y no esconden la mano. Dos brasileñas se deslumbraron ante la cantidad de clichés y prejuicios sobre el argentino medio. Y decidieron –en un bar de Río de Janeiro, la ciudad en la que nacieron– que saldrían a hacer entrevistas hasta comprobarlos y/o refutarlos. Durante tres años, Marcia Carmo y Mónica Yanakiew fueron y vinieron desde Brasil a la Argentina, hablaron con más de trescientos escritores, políticos y taxistas, escucharon siempre las mismas preguntas de parte de su entorno inmediato: *¿De verdad son tan creídos?* hasta que publicaron el libro que sacude, por estos días, el panorama literario del país vecino: *Argentinos: mitos, manías y milongas* (de Editorial Planeta, que llegará a la Argentina antes de fin de año), un recorrido en formato de crónica testimonial.

Allí se dice que el propio argentino se encarga de autodenigrarse expandiendo falsos mitos sobre sí mismo. Y se le atribuyen extrañas actitudes de acumulación desaforada bajo el colchón o en la maceta, supuestamente heredadas de generación en generación desde la llegada de los primeros inmigrantes..., pero a la vez no se deja bien parados a los brasileños cuando se les endilga una actitud pasiva, pusilánime, ante la protesta que no es propicia para reclamos colectivos. Donde dice *petulante*, ellas sobreimprimen: *¡autocrítico!*. La sorpresa llega tras la lectura de algunos párrafos sobre el manejo de dinero: las autoras aseguran que el hábito de *guardarlo* abajo del colchón o en la tierrita de la maceta no es un derivado de la crisis post 2001 ni llegó por necesidad inmediata sino como fruto de una cultura de la desconfianza que forjó la inmigración desde principios del siglo XX. Y echan a rodar un nuevo mito por comparación: si Brasil es la cigarra (que despilfarra y vive el hoy), a la Argentina le toca la hormiga.

Mónica y Marcia, en diálogo telefónico desde San Pablo, generalizan por acumulación de citas célebres (con fragmentos de entrevistas a Maitena, Alfonsín, Hebe de Bonafini, Estela de Carlotto, María Kodama y hasta una póstuma a Manuel Puig, entre tantos) y largan un título resonante tras otro, tal vez influidas por sus años como corresponsales de los diarios *O Globo* y *Jornal do Brasil*. Se dirán encantadas con que, estando en Buenos Aires, nunca les haya faltado *punch*..., de que les sobrara emoción. “En Buenos Aires hay una calidad de vida muy buena. Siempre ustedes son noticia, llaman la atención de otros países con cuestiones como *el mayor default del mundo*. Y de pronto salen, y con reglas diferentes, innovando con algo distinto. También para lo malo: han tenido la dictadura más trágica de la región, con el mayor número de víctimas, destacándose para bien o para mal.”

Estas chicas manejan un tonito pedagógico omnicomprensivo, encontrando razones válidas para las peores manías (anunciadas desde el título), provocando a los mismos brasileños con algunas premisas inducidas de las decenas de testimonios: se sabrá que, por comparación con el vecino, el argentino es más histérico, más liberal, más romántico, y sabe reclamar mejor por sus ahorros y hasta por un feriado de carnaval. “¡A nosotros nos vendría tan bien!”, se lamenta Marcia Carmo.

–¿Cómo empezó todo?

Marcia Carmo: –Entendimos que era el momento de escribir un libro. Estábamos en un café y dijimos: qué raro que la Argentina se meta en una crisis terminal y de pronto no se hable más del tema;

LA FICHA

Marcia Carmo y Mónica Yanakiew son periodistas y durante dos décadas ejercieron como corresponsales de los diarios *Jornal do Brasil* y *O Globo* en Buenos Aires. Durante su estadía porteña empezaron a olfatear aquello que sería materia de su primer libro: hábitos, costumbres y mitologías que desentrañan siguiendo una metodología inductiva. En *Argentinos: mitos, manías y milongas* parten siempre de un testimonio (de un intelectual, un humorista, un político, un taxista o una ama de casa) y lo confrontan con prejuicios que circulan en el resto del mundo e ideas propias derivadas de un relevamiento exhaustivo. El libro es más testimonial que teórico, elige la metodología de la entrevista en profundidad y expone el material en un relato fluido en el formato tan extendido de la generalización de rasgos hacia una idiosincrasia nacional que, fronteras adentro, elaboraron escritores como Pacho O’Donnell, Marcos Aguinis y María Seoane, entre otros.

YANAKIEW, PERIODISTAS BRASILEÑAS QUE ANALIZAN A LOS ARGENTINOS

brasileña de mitos argentos



Marcia Carmo y Mónica Yanakiew, ex corresponsales de *O Globo* y *Jornal do Brasil.*

pasan por la peor crisis de la historia y luego resurgen en su mejor momento. Todo es lo máximo del mundo, dramático, exagerado. Y muchos de los mitos que los desprestigian son creados por ustedes mismos.

Mónica Yanakiew: –Cualquier taxista es muy autocrítico: pregunta al extranjero qué vienen a hacer a este país. Nosotras contamos esas historias: psicólogos o personas comunes que definen a una Argentina tan pendular, envuelta en un ejercicio de autoflagelación constante. Hay un placer en hablar mal de uno mismo. La fama de petulante la propagan ustedes mismos, empeñados en hablar de sus defectos.

El libro recorre tópicos tales como el manejo de dinero, los modos de la seducción, el rol de la mujer, la política y el peso de las muertos célebres (Perón, Rosas, Sarmiento) en el nacimiento de una identidad colectiva. Marcia Carmo asegura haber descubierto –después de la estadía de tres años en Buenos Aires– una compulsión a guardar la plata en la casa, más allá de la crisis bancaria de 2001. "Tienen la costumbre de guardar dólares debajo del colchón o en la maceta. No tiene que ver con la última crisis, sino con la historia de inmigrantes, marcados por la desconfianza, o como nos dijo un economista: la prueba de que viene de lejos es que los brasileños no hacen lo mismo a pesar de haber pasado por las mismas crisis. Pero tiene más que ver más con la sabiduría que con la avaricia: es el recurso encontrado para sobrevivir."

"Hay un placer en hablar mal de sí mismos. La fama de petulantes la propagan ustedes, empeñados en hablar de sus defectos."

Mónica Yanakiew agrega que nunca pretendieron para sí el rol de *grandes analistas de la Argentina* pero que querían arribar a unas pocas respuestas para sus eternas preguntas. "No entendíamos cómo confiaban en un lecop, una moneda inventada, y no en un cheque. Ustedes mismos contestaron en nuestras encuestas que necesitaban tocar un papel real y que el cheque es algo intangible. Que necesitaban algo palpable. A los brasileños, eso no nos pasa."

–¿Cómo es el retrato que trazaron de las mujeres?

M.C.: –La mujer argentina es más histérica, dicho por las mismas argentinas. Un brasileño cuenta que salió varias veces con una mujer, creía que ya la había conquistado, y luego lo rechazó. Es difícil generalizar acerca de una idiosincrasia, pero apareció en muchos testimonios.

M.Y.: –Para mujeres y varones, yo diría que saben reclamar hasta por un feriado de carnaval. Es admirable que la protesta se traslade de temas colectivos como la inseguridad, Cromañón o los desaparecidos a causas como la de María Soledad y que esa protesta dure a lo largo de las décadas. En Brasil ni la madre se iba a quedar protestando. Y ustedes siguen siendo implacables con ustedes mismos, asegurando que tienen una memoria corta.

–En el libro se establece la categoría de "mujer fuerte".

M.C.: –Y ahí aparece Hebe de Bonafini. Sobre Lula, dijo que era un travesti por no gobernar para los pobres, que la decepcionó, que usa corbata paqueta de marca francesa. Y esa declaración provocó un ruido enorme en el Brasil. Así se disparó la diferencia entre las distintas reacciones ante una crisis política: en Brasil no se reclama, no hay manifestaciones ni víctimas, *¡tudo bem!*

–¿Sobre la actitud local ante la seducción?

M.C.: –Nos preguntamos por qué llaman a las esposas como *gorda de acá, gorda de allá*. Y el tema de la histeria es para ustedes una cosa más, pero nosotras quisimos poner allí el foco.

M.Y.: –Hubo una época, en los '70 y los '80, en que no se podía comer una fruta por las calles de Buenos Aires sin ser mal visto. O no se veían parejas gays caminando de la mano. Brasil evolucionó distinto: se hizo fama de tener a todas sus mujeres con la misma imagen de la bailarina de carnaval. En Brasil también hay un gran prejuicio: se piensa que los brasileños son alegres. Ahora se invirtió: ustedes aprobaron la unión civil gay, que en Brasil no existe.

–¿Y cómo son los argentinos de postcrisis?

M.C.: –Brasil es la misma tienda de siempre: después de la crisis la gente seguía viviendo con la misma indigencia que ya conocía. En cambio, ustedes se enfrentaron a la pobreza extrema y cambiaron, radicalmente, su manera de ver y estar en el mundo.

Los argumentos del libro

■ La Argentina sería una fábrica productora de mitos internacionales, y eso no sucedería en ningún otro lugar del mundo: Maradona, el Che Guevara y Evita son sólo unos pocos nombres de los que se mencionan.

■ En las pampas habría más romanticismo que en el Brasil, y se lo puede detectar en la enorme cantidad de cenas a solas con vino, en las reservas para dos en los restaurantes y también en el excesivo cuidado del aspecto personal de ellas y también de ellos.

■ El pensamiento argentino mayoritario se expresaría en términos de titular periodístico, con cierta tendencia a reducirse al valor noticia, a generar argumentos exagerados, a descargar artillería sobre sí mismo, modelizado por la saturación de psicoanálisis y mucha lectura de libros.

■ En ese punto, las autoras detectan una paradoja entre la enorme autoconciencia y la sensación de incertidumbre sobre *adónde vamos* o *quiénes somos*.

■ Se expresa la sorpresa por la capacidad que asignan al argentino de reírse de sí mismo, cada vez que se inventan chistes sobre su propia banalidad, soberbia, tendencia a la trampa, que luego no se condice con el panorama que encontraron *en los hechos*.

■ La Argentina tendría una vocación especial por la protesta a largo plazo, para reclamar el esclarecimiento de crímenes o defender el ahorro propio a lo largo de los años. Se lo explica como una cuestión de carácter, mediante una cita del escritor mexicano Octavio Paz: "Pensé que nunca había visto nada más apasionante que una corrida de toros, hasta que vi a dos argentinos discutiendo de política".

SANDRA CARTASSO


“Longhini se mete en la política con su obra”, dice Mouján.

CINE DOCUMENTAL SOBRE EL ARTISTA PLASTICO

La crisis del 2001 según la visión de Ricardo Longhini

El realizador Alejandro Fernández Mouján abordó los ecos del estallido social a través del proceso creativo del escultor.

POR OSCAR RANZANI

El 20 de diciembre de 2001 marcó un quiebre no sólo en la vida institucional del país sino también en las distintas esferas de la sociedad argentina. Cuando sucedió el estallido en Plaza de Mayo, el artista plástico Ricardo Longhini salió a poner en práctica un viejo principio suyo: la combinación del arte con la política. Después de la conmoción generalizada, recogió de la Plaza de Mayo restos de baldosas que se arrojaron a la policía, cápsulas de gas lacrimógeno, cartuchos de escopeta y balas de goma, entre otros materiales. Y se puso manos a la obra. Este es el punto de partida de *Espejo para cuando me pruebe el smoking*, la nueva película de Alejandro Fernández Mouján quien, preocupado por lo que sucedía en la calle por esos días en que Fernando de la Rúa se despedía de la presidencia en helicóptero, decidió encarar “una reflexión” sobre esos sucesos.

–¿Qué es lo que resultaba más atractivo cinematográficamente de Longhini?

–Lo que me empezó a atraer mucho del trabajo fue poder hacer una reflexión acompañada con la cámara que, a la vez, también es una reflexión sobre mi trabajo. Todo lo referido a la obra, las posibilidades y dificultades que uno se encuentra perfectamente se pueden trasladar al campo cinematográfico con lo que es la creación. Hay una parte muy clara que él dice: “Esto se está convirtiendo en una especie de dogma donde yo no quiero meter ningún elemento que me ayude a lograr un efecto plástico”. Y a mí, con el documental me pasa lo mismo: intento tratar la materia lo más brutamente posible con todas las interferencias que pueda tener la realidad o lo que pase en el momento, sin recurrir al efecto para lograr un resultado, sino que el resultado va a ser lo que vaya apareciendo en esa situación concreta. De alguna manera, es una especie de dogma que tiene la película. Esa es una situación. Pero hay otras en las cuales a partir de la reflexión de él sobre la obra mientras va trabajando, yo empecé a darme cuenta mientras filmaba de que también era una reflexión que yo estaba aplicando a mi trabajo.

–En la película se puede observar la relación entre arte y política en la obra de Longhini. ¿Cómo piensa usted esa relación?

–Para mí es una relación que existe. Expresamente, a veces, la política no está presente, pero en el arte siempre hay una toma de posición: por la positiva o por la negativa, por querer expresar algo o no querer pero, de alguna manera, siempre hay una presencia de la cuestión política general. No hablo de la política cotidiana, sino de lo político como actividad del hombre de participar de esta sociedad. En ese sentido, creo que prácticamente se podría decir que todo tiene una intención política. Pero en ese caso concreto, la intención de él es muy concreta con respecto a la política. Es una intención de hablar a través de la obra de determinadas cosas, de solidarizarse con algunas situaciones, de meterse, tratar de participar y que esa obra sea parte de ese proceso.

–Sin ser una película que refiera muy directamente sobre el 19 y el 20 de diciembre de 2001, ¿se podría decir que se plantea como la respuesta de un artista frente a esos hechos?

–Sí, yo lo veo como una reflexión frente a ese hecho y es mostrar que, a través del arte, hay un tipo de reflexión sobre las cosas y hay objetos que se producen (en este caso, obras) que son parte de ese proceso y nos sirven a nosotros para reflexionar un poco sobre eso. Son como objetos de memoria que nos recuerdan y nos hacen presente ese momento.

“Un frontón potenciado”

POR EMANUEL RESPIGHI

GUSTAVO MUJICA

Así define la conductora su intercambio con Jorge Guinzburg en el programa de Canal 13, que de a poco fue tomando un tono y un ritmo que le hace ganar cómodamente su franja horaria.

“Hay que saber desdramatizar para soportar el día a día”, dice la conductora.

Mañanas informales es un claro ejemplo de esos (pocos) ciclos que van encontrando su tono a medida que están en el aire. Visiblemente respetuoso y formal al comienzo, cuando la mañana televisada era aún tierra de experimentación en esta nueva etapa, el programa que conducen Jorge Guinzburg y Ernestina Pais fue degenerando positivamente, en un mix de información y humor que descontractura y despierta a los televidentes aún remolones. No extrañó, entonces, que esta *rara avis* televisiva haya pasado del último lugar en su franja horaria al primer puesto, promediando más de 7 puntos de rating diarios, de 9.30 a 13. Así, entre la verba despiadada del payaso Mala Onda, la ácida ironía de Guinzburg y Pais, y la locura de un equipo que por momentos pareciera rendirse ante la adrenalina lúdica que invade el estudio, *Mañanas informales* se convirtió en una interesante excusa para olvidar por completo el arraigado hábito de prender la radio a la mañana.

“Al programa lo ayudó mucho el boca a boca”, dispara la menor de las hermanas Pais. “De hecho, el ciclo de hoy es el mismo que hicimos durante la primera semana, cuando el rating no nos acompañaba. Creo que lo que se modificó fue que todos comenzamos a conocernos un poco más, pero el programa nunca se modificó ni entró en la locura del rating. Siempre se confió en que la química en el equipo iba a crecer de a poco.” Claro que nadie pensó que la “química”, esa mágica palabra que tanto se repite en la TV pero que pocas veces se logra, podía llegar a tanto: si hasta el perfil serio y responsable del periodista Mario Mazzone viró por completo desde que se encarga de dar a conocer las informaciones en *Mañanas...* “El primer mes, cuando descubrimos la veta humorística de Mario, éramos sanguinarios. Ahora bajamos un poco los decibeles porque no está bueno desacreditar al que da las noticias, ¿no?”, pregunta Pais, con la certeza de conocer la respuesta.

Aunque *Mañanas...* posee todas y cada una de las características de los magazines televisivos (noticias, consignas, humor, cocina), no es contradictorio afirmar que el ciclo que se emite cada mañana en la pantalla del 13 es distinto de cualquier otro programa del género. “La diferencia es el equipo de gente que trabaja en el ciclo: estamos todos un poco *chapitas*”, apunta la conductora, y larga una de sus habituales carcajadas. En *Mañanas...* se dejó de lado la charla edulcorada sobre el vestido o el peinado de moda que suele ocupar abultados espacios en ciclos del género, para dar paso al debate sobre temas como el aborto, los cortes de calle como forma de manifestarse o la inseguridad. “Tocamos temas que por lo general se evaden y eso la gente lo nota”, dice Ernestina.

–Incluso, los chistes que surgen durante el programa suelen tener cierta tendencia crítica sobre los temas.

–Editorializamos, incluso, desde los chistes que hacemos. Y creo que eso generó un público televisivo nuevo, que de otra forma no hubiera dejado de lado los programas matinales de radio. De hecho, les damos mucho espacio a los mensajes de la gente porque no dicen boludeces del tipo ‘*el programa esta buenísimo*’, sino que se copan y hacen comentarios ingeniosos que aportan, convirtiendo a *Mañanas informales* en...

–¿... un programa sumamente informal, como lo indica su nombre?

–Le hacemos honor al nombre, eso nadie lo puede negar *(risas).*

Originalmente, el programa se iba a llamar *Informales*, a secas. Pero como en la TV parece que hay que explicarle todo a la gente, se le puso *Mañanas informales*, como si alguien dudara de que las 9 es una hora matutina y no vespertina. El título está muy bien puesto, porque a veces nos damos cuenta de que no respetamos absolutamente ninguna norma. Y creo que a veces tenemos que ponernos ciertos límites, porque hay que empezar a diferenciar el humor que uno tiene dentro de su casa y el que debe tener frente a las cámaras.

–Pero, en su caso, pareciera que tal distinción no existe.

–Noooooo, yo soy mucho más negra y animal en casa que en la tele, aunque pareciera tarea complicada. En la tele soy bastante parecida a lo que soy en casa, pero hay algunos temas con los que uno hace humor que pueden molestar a los otros, aun cuando uno puede tener cierta autoridad porque pasó por determinados problemas. A mí, el humor me ayudó a salir de varias situaciones jodidas, como la desaparición de mi papá en manos de la dictadura militar. Pero no todo el mundo lo procesa de la misma manera. Hay bromas o chistes que en cámara los insinúo, pero no los digo con todas las letras. No todos procesan los dramas o las tragedias de la misma forma.

–¿O sea que, para usted, el humor cumple una cuestión terapéutica?

–Totalmente. Mi vieja tiene el mismo humor que el mío y el de mi hermana, pese a todo lo que pasó. Sobreponerse con humor a los problemas que a menudo te enfrenta la vida es algo que mamé de chiquita. Yo discuto con mi marido y a la media hora esa misma discusión que era trágica y terrible se transformó en objeto de ironía y gracia. Eso me pasa todo el tiempo. Hay que saber desdramatizar para soportar el día a día. El chiste es síntesis. Creo que cuando se llega al chiste sobre algún hecho trágico es porque el problema fue procesado.

Ernestina conoció a Guinzburg hace una década, cuando el periodista y conductor la eligió para hacer de notera en *La biblia y el calefón*. Una dupla que, pese a las diferencias, comparte el mismo código. “Jorge –cuenta Pais– tiene la virtud de que nunca te va a decir que no le digas tal cosa porque lo hacés quedar como un boludo. No le tiene miedo a eso porque, en primer lugar, no es un boludo, y además porque es muy generoso como conductor: sabe reírse de él mismo, cosa que en general no pasa.” Compañera en la conducción de Guinzburg no sólo en TV sino también en radio (juntos encabezan todas las tardes *Vitamina G*, de 18 a 20, por Mitre), Pais logró romper la estructura que suele rodear a un capocómico, donde el remate siempre es potestad del consagrado. “Como Jorge es un tipo inteligente y de trayectoria, por lo general suele inspirar cierto respeto entre aquellos que lo tienen que acompañar. Nosotros conformamos una dupla en la que funcionamos como un frontón potenciado: la pelota siempre vuelve del otro lado con más fuerza”, explica, quien no duda que de haber nacido dos décadas antes probablemente hubiera sido parte de *La noticia rebelde*. No es casualidad que Pais también haya trabajado con Raúl Becerra (*Sabés o sonás*) y su hermana, Federica, junto a Raúl Portal (*PNP*), integrantes del mítico ciclo. “El humor de *La noticia rebelde* –concluye Pais– es un humor con el que me identifico. Yo era muy fan del programa. Creo que en *Mañanas...* se mantiene cierto espíritu de *La noticia...*, que fue un programa absolutamente revolucionario para la TV. Por el horario, obviamente el fenómeno de *Mañanas...* es más acotado, pero Jorge dice sentir el mismo clima creativo que en aquel programa. Hay buena onda. Aunque también nos enculamos mucho, ¿eh?”

MARADONA FUE SEGUNDO

La noche de “ShowMatch”

El dato es importante, sobre todo luego de la impresionante audiencia de los primeros envíos: en su séptimo programa, *La noche del 10* perdió su franja horaria y quedó relegado al segundo lugar, detrás de *ShowMatch*. Según los datos brindados por Ibope, el último lunes el ciclo conducido por Diego Maradona promedió 20,9 puntos de rating, que si bien bajó 1 décima respecto de la emisión anterior, quedó muy lejos de los 35 puntos que cosechó en los primeros programas. De esta manera, el ciclo conducido por Marcelo Tinelli logró imponerse por primera vez en el denominado “superlunes”, merced a los 23,7 puntos que promedió. A la que tampoco le fue del todo mal fue a Susana Giménez, a quien la jugada de llevar a Andrea del Boca (actual novia de Jorge “Corcho” Rodríguez, ex de la diva) le rindió sus frutos, promediando 18 puntos. En tanto, el alegato proseguridad convertido en serie, *Criminal*, midió 17,2 puntos (ocho décimas menos que en su debut). Telefé mantuvo el liderazgo diario al promediar 16,2 puntos, seguido por el 13 (11,5) y el 9 (9,8).

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MEDIOSCOPICOS.
9.30
13-MAÑAMAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
2-MACHOS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-LA HISTORIA DEL FUTBOL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-PRISIONERA.
11-BUENA FORTUNA.
15.30
13-12 CORAZONES.
16.00
7-MICROMACRO.
9-SALVAME MARIA.
16.30
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-LA TARDE.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.10
7-INMIGRANTES, OTRA HISTORIA.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VIDA Y VUELTA.
11-TEIKIRISI.
13-E 24.
23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
24.00
2-DOBLE VIDA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

BATEA

Los amigos de BB King



El bueno de B.B. King tiene cada vez más amigos. El hombre cumplió 80 años y está en tan buena forma musical que si sigue así –y la salud acompaña– va a tener que hacer varios discos más como éste, *B.B. King & Friends - 80*, cuando cumpla 90 o 100 años. Al rey del blues siempre le gustaron los duetos. Aquí vuelve sobre el formato que le ha dado mejores resultados. Sólo que en este cd ofrece un plus que está dado por la heterogeneidad de los artistas convocados para acompañarlo. Sí, claro, está Eric Clapton. Juntos hacen una impecable (¿podría ser de otro modo?) versión del clásico *The thrill is gone*. También está Van Morrison, con quien cantan a dúo la soberbia *Early in the morning*. Más sorprendentes son, sin embargo, los aportes de gente como Gloria Estefan y Sheryl Crow. La cantante cubanoestadounidense canta dignamente un blues hecho y derecho, llamado *There must be a better world somewhere*, aunque es improbable que haya convencido a B.B. King de cambiar Las Vegas por Miami. También aparecen por ahí (en la canción *All over again*) la guitarra de Mark Knopfler y su buen gusto infalible y la voz desgarrada de Roger Daltrey en el medio tempo *Never make your move too soon*. Cierra Elton John (*Rock this house*) a puro rock and roll. El rey ya no está para esos trotes.

El flamenco universal

Javier Limón ganó rápida fama por haber producido discos notables como *Lágrimas negras* y *Cositas buenas*, entre otros. Todos ellos daban cuenta de cruces y contraseñas entre distintos géneros y lenguajes musicales. Casa Limón era el centro de esos encuentros, de músicos que iban de aquí para allá y se topaban con artistas que seguían el camino inverso. Esas reuniones de amigos terminaron canalizándose en un disco, *Limón*, que inaugura el sello discográfico creado por el productor. El flamenco no está solo: dialoga con el jazz, la rumba y el wawancó. Aunque casi todas las canciones le pertenecen a Limón, el peso de los intérpretes "invitados" toma por asalto muchos de los mejores momentos del disco. En la bulería *Nuevos hombres y mujeres*, por ejemplo, se juntan Niño Josele, Potito y Montse Cortés, entre otros monstruos. En el excelente *La perla* la guitarra solista es de Paco De Lucía, "acompañado" por Niño Josele. También aparecen Jerry González, Bebo Valdes, Buika y Andrés Calamaro. Este *Limón*, además, es una buena oportunidad para conocer la *Ranchada de los paraguayos* (música de Calamaro, letra de Jorge Larrosa), un tema que pegó muy bien en España y que permanecía inédito en Argentina.

MUSICA ANTOLOGIA CON CUATRO CDS DEL POETA MENDOCINO

La voz de Tejada Gómez sigue llamando a releer la historia

Un trabajo de recopilación encarado por su familia reúne sus recitados.



POR KARINA MICHELETTO

En el cancionero argentino hay nombres fundamentales, poetas y músicos que abrieron caminos de creación expansivos y marcaron un antes y un después. Por esas cosas de la forma en que la Argentina cuida su patrimonio cultural, las obras de muchos de ellos quedaron guardadas en manos particulares, custodiadas por familiares, amantes o estudiosos del género, y se perdieron para el gran público. El de Armando Tejada Gómez es uno de esos nombres que todo el mundo menciona, pero que no aparece suficientemente *a mano*. Gran parte de su voz permaneció durante todo este tiempo guardada en vinilos y casetes dispersos, con muchos de los fonogramas originales perdidos. Ahora, un trabajo de recopilación encarado por su familia, al frente del cual estuvo la hija del poeta, Gloriana Tejada, reúne en una antología de tres cds buena parte de sus recitados, más un cuarto cd multimedia con su obra y biografía, filmaciones desconocidas, fotos, reportajes y testimonios de quienes lo conocieron.

La voz grave, sentenciosa de Tejada Gómez recitando sus propios poemas resuena en sus discos históricos y también en registros hasta ahora inéditos. Trae historias de héroes anónimos cargadas de tono épico, epopeyas cotidianas de ese hombre concreto que reclamaba el manifiesto del Movimiento del Nuevo Cancionero, aquel que el poeta fundó en 1962 con otros jóvenes artistas mendocinos como Oscar Matus, Mercedes Sosa y Tito Francia. Una voz influenciada por Pablo Neruda, César Vallejo y Miguel Hernández, pero una voz propia. Allí están sus poemas más conocidos (*Un grito de ida y vuelta*, *Hay un niño en la calle*) y también los poco difundidos como *Gustavo, el preceptivo*, que pinta a un profesor que "explica en un aula blindada", incapaz de contener las inquietudes del alumno: "De noche el profesor huele a pájaro muerto", dice el último verso. "Lo incluí después de que un amigo de mi hijo, que estudia Filosofía y Letras, me contara muy apenado que citó a Tejada Gómez en una clase y el profesor lo defenestró", cuenta Gloriana Tejada. "A lo mejor sirve para que otros chicos no tengan miedo de llevar al aula cualquier autor, aunque no sea de los que levanta la academia".

ARCHIVO FAMILIA TEJADA



Armando Tejada Gómez con Mercedes Sosa.

Hijo de un tropero que murió cuando él tenía 4 años, anteúltimo de 24 hermanos, Tejada Gómez fue canillita, lustrador de zapatos y obrero de la construcción, y su educación formal se limitó a tres meses de escuela rural primaria. Se reconocía autodidacta, aunque eso no lo enorgullecía, tal como explica en una de las entrevistas incluidas en el cd multimedia de esta antología: "¿qué tal si hubiera tenido colegios, y que tal si hubiera tenido maestros? Me dicen que hubiera sido otro *adocenado*. ¿Seguro? No. Porque eso es la ruleta rusa. Que mis hijos no estudien, total son genios. El cuento del genio es un soborno. Hay que estudiar, hay que tener maestros. ¿Qué hace el maestro? Te ahorra todo el camino que él hizo. Vos partís del maestro. Yo partí de mí".

Cuenta el poeta en otra entrevista: "Como todos los pobres, entonces teníamos dos alternativas, el box y el fútbol. Fui boxeador amateur hasta que encontré los libros. Quería saber y no era la poesía una de mis pasiones. Creo que di con la poesía de frente el día que mataron a mi hermano, el Toto, allá, cuando tenía unos 15 años. El sacudón fue tan tremendo, con este hermano habíamos compartido eso de dormir bajo los puentes, defendernos entre los dos, sacar los diarios y de pronto me lo sacaron. Y de esta soledad feroz, este arrancón que fue la muerte de mi hermano, emergí días después como quien dice una oración, pero era un poema lo que estaba haciendo. Además me hice esta reflexión: él cayó porque además de pobres, somos ignorantes y aquí está la trampa, ésta es la valla que hay que cruzar. Desde ese día me fui a las bibliotecas y empecé por el primer estante hasta que llegué al fondo".

La antología, editada por B & M con el auspicio del Instituto Cultural del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, llevó cerca de cuatro años de trabajo, fundamentalmente de recopilación. Faltan algunos de sus discos, cuyos derechos no pudieron o no quisieron ser cedidos: *Los oficios de Pedro Changa*, grabado en 1967 con los Trovadores, *Historia de tu ausencia* (1986) –ambos actualmente en manos de Sony– y *Coral terrestre* (1980), editado en México. Muchas manos anónimas acercaron material hasta ahora inédito, registrado y conservado "por puro cariño", a veces con métodos tan caseros como un grabador de mano o una filmadora familiar. Para Gloriana Tejada, el efecto de la voz de su padre es multiplicador: "La impresión al escuchar los cds es la de tenerlo enfrente recitando. Lo escucho y lo veo a Armando cuando hacía tal gesto, diciendo tal cosa", dice. Es probable que a los que lo conocieron y lo vieron sobre un escenario les pase lo mismo. Para los que no lo hicieron, su voz aparece como testimonio de un sello de época, que quizás haga falta tener a mano.

LANZAMIENTOS

7 Live at the House of Tribes

Wynton Marsalis. Blue Note, 2005



Hay un punto de partida indiscutible. Wynton Marsalis toca la trompeta como los dioses y su estilo, además, no se parece al de ningún otro músico de jazz. Como compositor, por otra parte, busca permanentemente escapar al modelo más estandarizado de tema-solos-tema. En este disco, además, hay momentos brillantes como el dúo con contrabajo de *Green Chimneys*. Pero el tono de reciclaje omnipresente, entre el blues y un elligtonismo que recurre al Ellington más tradicional, termina frenando al grupo –y al oyente–. **D. F.**

8 Canciones argentinas

Víctor Torres. Irco, 2005



El notable barítono Víctor Torres aborda aquí, con acompañamiento de piano (se alternan Fernando Pérez y Carlos Kofman) un repertorio de cámara íntimo, de autores como Carlos López Buchardo, Felipe Boero y Julián Aguirre entre otros. Su timbre cálido y un fraseo que jamás se excede en manierismos calzan como guante en estas miniaturas que van desde el romanticismo a la francesa de algunos de los compositores hasta la sutil evocación del folklore rural argentino en Aguirre, el más interesante de los autores incluidos. **D. F.**

7 Ciudad secreta

María Estela Monti
Gobi Music, 2005



Se agradece el buen gusto en la elección del repertorio (mucho Cátulo Castillo, algo de Piazzolla, un Abonizio por ahí) y el cuidado general que recorre el disco, pero el mayor mérito de esta *Ciudad secreta* acaso pase por el tono interpretativo, prescindente de toda impostación afectada. El tango está presente todo el tiempo, sin que María Estela Monti apele a estridencias ni sobreactuaciones. Dos temas llaman la atención: la *Zamba del ángel* (fuera de su registro convencional) y *Alas de tango* (de Scherman y Gurevich), con León Gieco como invitado. **F. D.**

7 Conurbano

El Portón
Indep, 2005



Candombe, murga, un aire de rumbita, ritmo y melancolía. El Portón expresa aquel híbrido que se dio en llamar "música del Río de la Plata", pero ese espacio es viable para incluir más especialmente –fundamentalmente después de la crisis de 2001– la denuncia allí donde antes bastaba con el costumbrismo. Así, guiado por las influencias rítmicas de Jaime Roos y la Bersuit (entre muchas otras), El Portón ubica sus historias en el conurbano, como imaginario social y disparador artístico. El resultado es desparejo, pero contundente. **F. D.**

Tapas para todos los gustos

PAGINA/12
EN ESPAÑA

Con el presidente del Incaa, Jorge Coscia, a la cabeza, una delegación integrada por Tristán Bauer y Héctor Olivera, entre otros, presenta en Madrid una semana de cine nacional.

POR MARTIN PEREZ
DESDE MADRID



Autoridades de la comunidad de Madrid, junto a Coscia y Carlos Morelli.

Un vaso lleno de jugo de naranja era la prueba del delito. Tristán Bauer lo exhibía algo avergonzado ayer al mediodía, señalando con su mano libre una mesa llena de vinos de toda clase y, por supuesto, jamones. "Estar tomando un jugo ante semejante espectáculo es casi un crimen, pero todo sea por Biarritz", se justificó Bauer, autodesignado conductor oficial de la delegación de *Iluminados por el fuego* que, después del almuerzo, partiría por carretera hacia un nuevo festival de cine. Lo rodeaban Gastón Pauls y Virginia Innocenti, protagonistas de su flamante película, premiada este fin de semana en San Sebastián. Y también colegas como Héctor Olivera, Alberto Lecchi, Inés de Oliveira Cézar, Luis Barone y Alejandro Saderman. Porque vinos y jamones (¡y el jugo!) oficiaron de epílogo para la conferencia de prensa con la que Jorge Coscia, director del Incaa, acompañado por Carlos Morelli y el consejero Santiago Frisas, por la Comunidad de Madrid –con la presencia de directores, actores y también productores, algunos llegados especialmente de Buenos Aires, otros continuando viaje desde San Sebastián–, presentó la primera edición de *Argencine 2005*, que se inaugurará este viernes aquí en Madrid con la exhibición, justamente, de la tan elogiada película de Bauer.

"Esta es una película producida por una pequeña universidad del Estado y por el Instituto de Cine, no por el sector privado. Pero es muy difícil hacer cine bélico, y cuando llegó el momento en que se nos acabó el dinero fueron los 425 mil euros aportados por una productora española lo que nos permitió terminar la película. Así que, sin el aporte español, no digo que no la hubiésemos terminado, ya que la hubiéramos hecho de todos modos, pero hubiese sido imposible alcanzar el nivel técnico que tiene", dijo el marplatense Bauer cuando le cedieron la palabra en la conferencia de prensa, a modo de presentación de su película en *Argencine 2005*. Bauer y todo su equipo regresarán de Biarritz para estar presentes el viernes en la exhibición de la película, que recién se estrenará comercialmente en España en noviembre. Subtitulada como *Muestra del cine argentino de la Comunidad de Madrid*, el evento incluye la exhibición de *Whisky Romeo Zulú*, de Enrique Piñeyro (único ausente en Madrid); *Como pasan las horas*, de Inés de Oliveira Cézar; *Ay, Juancito*, de Héctor Olivera, y el trabajo grupal *18-J*, por el que está presente Alberto Lecchi. La lista principal de películas de *Argencine 2005* se completa con dos que aún no se han estrenado en Buenos Aires: *El último bandoneón*, de Alejandro Saderman, y *El tigre escondido*, de Luis Barone. "La lista de películas presentada en esta muestra podría ser muy numerosa, así que me siento muy orgulloso de formar parte de ella", dijo Barone, que presentó su película como "una comedia negra, más negra que comedia". Protagonizada por Alejandro Awada y Mausi Martínez, *El tigre escondido* tiene una particularidad: su elenco incluye nada menos que a Omar Chabán. Según le explicó Barone a **Página/12**, el estreno de su película estaba planeado para comienzos de año. Pero, ya sea por miedo de distribuidores y exhibidores a las reacciones de los ocasionales espectadores como a una decisión de no explotar comercialmente la presencia en la película de un personaje tan cuestionado, por ahora *El tigre*... seguirá escondido.

Además de la muestra principal de películas, que se exhibirán en el Palafox –uno de los cines más grandes de Madrid–, *Argencine 2005* se completa con una retrospectiva titulada *Vivir en Madrid*, que se anuncia con entrada gratuita en el Complejo El Aguila de la Comunidad de Madrid. Para ella se han seleccionado películas españolas protagonizadas por actores argentinos, que por una u otra razón se hayan afincado en Madrid. Como broche de oro, ayer se anunció que *Argencine* se repetirá, de ahora en más, en todos los años impares. Y no sólo eso: en los años pares tendrá una contrapartida a realizarse en Buenos Aires, titulada *Madridcine*. El primero ya tiene fecha: se realizará entre el 6 y el 12 de junio del año que viene.

Más allá de los anuncios vinculados a la muestra que se inaugurará el viernes, una constante en cada una de las intervenciones durante la conferencia de prensa con la que se presentó esta primera edición de *Argencine* fue una suerte de recurrente despedida pública a Jorge Coscia, que forma parte de la lista que acompaña a Bielsa en las inminentes elecciones legislativas porteñas y, de resultar elegido, abandonaría el Instituto. "Todos son demasiado optimistas, porque aún falta mucho", deslizó Coscia a la hora del vino y el jamón. Apenas unos minutos antes, Bauer había celebrado en la conferencia lo que llamó "una gestión ejemplar". "Un Estado que defiende su cine es algo fundamental", afirmó el director de *Iluminados por el fuego*. El mismo Coscia, cuando el consejero Santiago Fisas le dio la palabra apenas iniciada la conferencia, retrocedió al momento en que asumió su cargo, en marzo del 2002. "Por entonces, nuestro cine ya había deslumbrado a algunas audiencias internacionales, pero no se puede ser exitoso en un país que se derrumba", recordó. Más de tres años y medio más tarde, el escenario ha cambiado sustancialmente. Tanto que, pese al exceso de optimismo que, según advierte Coscia, derraman todos los que lo rodean, todo parece estar dispuesto para que abandone su puesto dentro del cine entre aplausos unánimes de la industria y todos los relacionados a la misma.



LUGONES

Se vienen los turcos

El Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración de la Embajada de Turquía, han organizado un ciclo denominado Nuevo Cine de Turquía, que se realizará a partir de hoy y hasta el martes 4 de octubre, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (avenida Corrientes 1530). La muestra está integrada por cinco films inéditos en Argentina, pertenecientes a los dos realizadores más significativos del cine turco contemporáneo. De Nuri Bilge Ceylan (Estambul, 1959), premiado en los festivales de Cannes y Berlín, se verá hoy su primer largometraje, *El pequeño pueblo* (1998), que le abrió el camino a la consagración que luego obtendría con *Nubes de mayo* y *Uzak*. Y de Zeki Demirkubuz (Esparta, 1964), otra figura frecuente en el Festival de Cannes, se verá su obra casi completa, realizada de manera independiente, al margen de los sistemas convencionales de producción. Más información en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*

CINES

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 20.30 y 22 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

SE BUSCA PAREJA
Dir.: Gary David Goldberg, con Diane Lane y John Cusack. S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

STEALTH
(La amenaza invisible). Dir.: Rob Cohen, con Josh Lucas, Jessica Biel y Jamie Foxx. S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.
Metro Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 17.40 y 22.20 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.55 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.50 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

L HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30 y 20.40 hs. P/13.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés)

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 18.40 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 17.40 y 19.30 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 19 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.

LA LLAVE MAESTRA
Dir.: Iain Softley, con Kate Hudson, Gena Rowlands, Peter Sarsgaard y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 21.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.05 y 20 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
Dir.: O. Naim, con Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 y 21.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 17.50 hs.

SED
(Invasión gota a gota)
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.10, 18.55 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 18.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.35, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.45. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL LUCHADOR: 12.30, 17.25 y 22.20 hs. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 15.40, 18, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ELSA & FRED: 12.50, 15.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.20, 14.30, 16.45, 19.20 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
VIDAS CRUZADAS: 11.40, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 14.40 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.30 y 16.30 hs. S/R.
LOS ROMPEBODAS: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL LUCHADOR: 13.20, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
ELSA & FRED: 14.15 y 19.25 hs. S/R.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.15, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL AURA: 11.25, 11.45, 14.20, 16.35, 17.10, 20, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 y 1.35 hs.
SE BUSCA PAREJA: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MACHUCA: 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
SE BUSCA PAREJA: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL LUCHADOR: 13.25, 16.15, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VUELO NOCTURNO: 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.30, 15.45 y 18.15 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS: 14.30, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS ROMPEBODAS: 14.40, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL AURA: 13.55, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 13.35, 15.55, 18.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.05, 15.30 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MADAGASCAR: 15.25 hs. (En castellano) S/R.
LA SAL DE LA VIDA: 11.05, 14.20 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL LUCHADOR: 11.20, 16.50 y 22.50 hs. P/13.
LA LLAVE MAESTRA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 15.55 hs. (En castellano) S/R.
VUELO NOCTURNO: 11.50, 13.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 11.35, 14.20, 17.05. 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SE BUSCA PAREJA: 11, 11.20, 13.05, 13.25, 15.50, 17.30, 18.20, 20, 20.50, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AURA: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 11.25, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
STEALTH (La amenaza invisible): 12, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
SE BUSCA PAREJA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STEALTH (La amenaza invisible): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MACHUCA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.10, 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 10.40, 13, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.05, 12.10, 14.15, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 10.45, 13, 15.15, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EDUKADORES: 15.10 hs. P/16.
LOS ROMPEBODAS: 10.10, 11.45, 12.40, 14.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 15 hs. (En castellano) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 15.20 y 19.50 hs. P/13.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 10.15, 12, 13.50 y 15.40 hs. S/R.
VUELO NOCTURNO: 11, 13, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YESTERDAY: 16.20 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA: 13.10, 15, 17, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
MACHUCA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala II)
2046 (Los secretos del amor): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala III)
YESTERDAY: 13, 16.55 y 21.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala IV)
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 14.40, 18.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala II)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.30, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SE BUSCA PAREJA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LUCHADOR: 17 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 14.50 y 19.50 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS ROMPEBODAS: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
ELSA & FRED: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL LUCHADOR: 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS ROMPEBODAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SE BUSCA PAREJA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL AURA: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
SE BUSCA PAREJA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STEALTH (La amenaza invisible): 12.25, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 13.05, 15.35, 18, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MACHUCA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 12.30, 17.50 y 23.10 hs. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR: 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO NOCTURNO: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EDUKADORES: 15.10 y 20.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL PACIFICO: 12.50 y 14.55 hs. S/R.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.35, 15 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VIDAS CRUZADAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12, 14.50, 20 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL AURA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
SE BUSCA PAREJA: 11.55, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ELSA & FRED: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SE BUSCA PAREJA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STEALTH (La amenaza invisible): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 17.40 y 22 hs. P/13.
ELSA & FRED: 12.40, 15.10 y 19.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MACHUCA: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ELSA & FRED: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL LUCHADOR: 14.50 y 19.30 hs. P/13.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
12.50, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 14.30 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 15.50 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL LUCHADOR: 15, 17.40 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40. S/R.
ELSA & FRED:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
ILUMINADOS POR E L FUEGO: 13, 15 y 20 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 17 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VUELO NOCTURNO: 12.20, 16.20 y 20.40 hs. P/13.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
STEALTH (La amenaza invisible): 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 13, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.30, 14.50, 17.40 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL LUCHADOR: 14.50 y 22.20 hs. P/13.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TERROR EN AMITYVILLE: 14.50 y 21.40 hs. P/16.
EL LUCHADOR: 16.20, 18.50 y 21.30 hs. P/13.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 14.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 16.05 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HOTELES (2003) Dir. Aldo Paparella, con Noemí Nolan, Fernando Carballo, Jorge Richter, Anahí Juárez y Pablo Quaglia. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LOS ISLEROS (1951) Dir. Lucas Demare, con Tita Merello, Arturo García Buhr, Roberto Fugazot, Graciela Lecube, Enrique Fava y Alita Román. Ciclo "Cine argentino para todos". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033. **F FOR FAKE.** Dir.: Orson Welles. Con Orson Welles, Oja Kodar, Joseph Cotten. Ciclo "Orson Welles". Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UNE FEMME DOUCE (Francia-1969) Dir.: Robert Bresson, con Dominique Sanda, Guy Frangin, Jane Lobre y Claude Ollier. Ciclo "Robert Bresson: Cine y condición humana". Hoy: 18 y 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **LOS NADIES.** Dir.: Ramiro García-Sheila Pérez Giménez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. **GUILLERMO TELL** (1ª parte), de Gioachino Rossini. Dir.: Luca Ronconi. Con Giorgio Zancanaro, Cheryl Studer, Chris Merritt y elenco. "Ballet, Coro y Orquesta del Teatro Alla Scala di Milano". Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo: Doble estreno de Yaccelini en el Rojas.
FINAL CON FOTO (Francia/Argentina-2003) Dir.: Alberto Yaccelini; LE PERIL RAMPANT (Francia-1982-Betacam) Dir.: Alberto Yaccelini, con Pierre Julien, Bernard Born y Maurice Vallier. Hoy: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
ME PERMITE? ROCCO PAPALEO (1971) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Laura Hutton y Tom Reed. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado: 21 hs.
AHORA O NUNCA (1999) Dir.: Gabriele Muccino, con Silvio Muccino, Giuseppe Sanfelice y Anna Galiena. Ciclo "Nuevas directores italianos". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Alemania: Los años de plomo".
MADRE KUSTER (1975-120 min.) Dir.: Rainer W. Fassbinder, con Brigitte Mira, Ingrid Caven. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
NADIE NADA NUNCA. Dir.: Raúl Beceyro. Hoy: 16 hs.
LOS INADAPTADOS. Dir.: John Huston. Jueves: 16 hs.
ALTAR DE SANGRE. Dir.: Vernon Sewell. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Nuevo cine de Turquía".
EL PEQUEÑO PUEBLO (1998). Dir.: Nuri Bilge Ceylan. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
Venta anticipada de entradas: Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Iván Rutkauskas (piano). Prog. Rachmáninov: Concierto Nº2 en Do menor para piano y orquesta Op.18; Beethoven: Sinfonía Nº3 en Mi bemol mayor Op.55 "Heroica". Concierto 10º Aniversario. Jueves: 17 hs. Pl.: $ 10.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Yoav Talmi. Solista: Marcelo Balat (piano); Prokófiev: Sinfonía Nº1 Op.25 "Clásica"; Rachmáninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini; Barber: Adagio para cuerdas; Schumann: Sinfonía Nº3 "Renana". Función Nº13 del Abono. Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en vta.: desde: $ 9. Jueves: 20.30 hs.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, ópera de Juan José Castro. (Nueva producción escénica). Dir. musical: Reinaldo Censabella. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Carmen González, Luis Gaeta, Carlos Esquivel, Gabriel Centeno, Fabiola Masino. Coreog.: Carlos Trunsky. Loc. sob. de ab. en vta. Pl. viernes: $ 265 (Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos); Pl. dgo.: $ 120. Pl. martes 4: $ 144. Viernes: 20.30 hs. Gran Abono; Domingo 17 hs. Abono Vespertino. Martes 4, 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA. Eespectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conduc.: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 20. Domingo: 11 hs.
CAMERATA BARILOCHE. Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Solista: Fernando Hasaj (violín). Prog. Shostakovich: Sinfonía de Cámara Op.110a (orq. Barshai); Mozart: Concierto Nº5 en La Mayor K.219 / Sinfonía en Sol menor K.550 Nº40. Loc. en vta. Pl.: $ 35. Lunes: 20.30 hs.

SALÓN DORADO
(Ent. libre)
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Juan José Castro. Conferencia previa a la ópera. Disertante: Pola Suárez Urtubey. Hoy: 17.30 hs.
EDUARDO IHIDOYPE (clarinete). Con Carlos Nozzi (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Martinú: Sonatina para clarinete y piano; Bernstein: Sonata para clarinete y piano; Francis Poulenc: Sonata para clarinete y piano; Brahms: Trío para clarinete, violoncello y piano Op.114. Viernes: 17.30 hs.
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello), Fernando Pérez (piano). Debussy: Trío Nº 1 en Sol. Chausson: Trío en sol menor, Op 3. Sábado: 17.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ANTIGUA JAZZ BAND pta. su nuevo CD: "En tono melodioso". Jazz tradicional. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.
FANTOTANGO. La historia de "El Fantasma de la Opera" en tiempos de tango. Con Miriam Garello, Daniel Alvarez, Mónica López, Néstor Garello, Zuny Garello, Inés Grimaldi y elenco. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ARACA LA CANA. "70 años de murga". Lunes 10 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **SUPER CRISOL** (Open 24 hs). "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **ORQUESTA DE TANGO** "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL PAN DE LA LOCURA,** de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Solistas: Cecilia Aimé y Jorge Guillermo. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
Reportaje Público:
"Alicia Zanca", "Verónica Llinás" y "Julia Calvo". Viernes: 18 hs. (Salón dorado)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Con Soledad Galarce, Leonardo Castillo y elenco. Libro y dir.: Nicolás Martini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MENTIRA. Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Libro y dir.: Juan Alari. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida)
LOS TEKIS Viernes 7 de octubre: 22 hs. (Unica función)
SERGIO GALLEGUILLO y "Los Amigos". Sábado 8 de octubre: 22 hs. (Unica función)
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Unicas 15 funciones: Del 12 al 30 de octubre)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. **A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA.** Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
SALVESE QUIEN RIA "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
THE BEATS: Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Viernes 7 y sábado 8 de octubre: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canavés, Laura Penchi, Maico Hsiao, Juan F. Mendy, Mario de Salvo, Vanesa Tomas. Jueves 29 de setiembre y sábado 1 de octubre: 20.30 hs.
GUGLIELMO TELL, ópera de Gioacchino Rossini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas. Dir.: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Viernes 7 y 14: 20.30 hs., domingo 9 y 16 de octubre: 18 hs.
LA SCALA DI SETA, ópera de Gioacchino Rossini. Con Graciela Oddone, Gabriel Centeno, Carlos Ullan, A. Scotti. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Regie: Cecilia Ruiz Posse-Carlos Branca. Jueves 20, viernes 21, sábado 22: 20.30 hs., domingo 23 de octubre: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LOS MUSICALES DE LONDRES EN CONCIERTO. "Jesus Christ Superstar"; "Evita"; "Cats"; "The Phamtom of the Opera"; "Les Miserables"; "Miss Saigon". Con Diana María, Bettiana Bueno, Gastón Brian y Guido Napp (voces). Piano y dir. musical: Esteban Rozenszain. Jueves: 20 hs.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.40 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ALCESTES, de Eúripides. Con Carlos Da Silva, Carla Peterson y Carlos Lipsic. Dir.: M. Guerberof. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Viernes y sábado: 21 hs. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
DIEGO MIZRAHI pta.: "18 kilates". Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Viernes: 21 hs., sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de A. Discépolo. Dir.: H. Cesana. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
JAIRO pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Viernes 14 y sábado 15 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con R. Terranova y elenco. Dir.: H. Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AZURRO: Paula Castignola (voz), Augusto Iacone (piano) y Julio Vita (guitarra). Recital de música italiana de todos los tiempos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
HORACIO BERDINI (voz) pta.: "Posdata: abrázame canción". Con Daniel Birardi (guitarra y dir. musical). Repertorio de música argentina en sus distintos géneros y algo más. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
WALTER ROMERO (voz) pta.: "Charlemos". Tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
EL DUO SOSA-ECHAGUE, de Ricardo Halac. Con Matías Stella y Adrián Strata. Dir.: R. A. Sargenti. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8) Próxima semana.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
OLIMPIA "La pasión de existir", de Diana Raznovich. Con Andrea Isasi, Livia Koppmann y José María López. Dir.: Margarita Borja. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LA LECCION DE ANATOMIA 2005. 33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412. **EL ACTOR ICONOGRAFICO.** La iconografía de Goya como medio de aprendizaje y la aplicación de dicha técnica a su práctica teatral. "Teatro del Norte" (Asturias-España). Con Moisés González. Dir.: Etelvino Vázquez. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **BALLET ESPERIA** (Italia): "Butterfly" (Alma de seda), de Puccini y Ryuichi Sakamoto. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala 2). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SUOR ANGELICA, de Giacomo Puccini. Con Beatriz García Albo, Roxana Horton, Alicia Alduncín, Margarita Lorenzo, Ana Paula Losasso, Ana María Lattronico, Hilda Barboza y otros. Regie: José Calandrón. Dir.: Rita Casamajor. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Domingo 18 de octubre despedida.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Ultimas semanas.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PORTEÑAS. Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con G. Francella, E. Pinti, María Roji y elenco. Dir.: G. Gardelín-C. Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
SHEKETAK "Rhytm In Motion..." Desde Israel y por primera vez en Argentina. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BOXEO PROFESIONAL
PEPE BALBI vs. CARLOS JEREZ Por el título AMB latino-Categoría: Welter Juniors (12 rounds). Semifondo: Hugo Garay vs. Cristian Leal. Por el título Argentino-Categoría: Semi pesado (10 rounds). Mauro Ordiales vs. Miguel Angel Morales. Categoría: Crucero (6 rounds). Viernes 7 de octubre: 22.30 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. "El glamour en batón". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 8)
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Sábado: 21 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH,
de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlos Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
PER VIVERE. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Gran revista musical". Dir.: Elsa Agras. Sábado: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CLAUDIO FABIAN PIROTTA (voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Viernes: 21 hs.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 12. Despedida.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15..

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)
OTRA VUELTA DE... CHINA Interp. y dir.: China Zorrilla. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. **LAS AMARO.** Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Juliana Corazzina, Cristina Ghione, Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES

(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabbri. Con Guillermo Renzi, Hugo Zanón y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Miércoles: 20 hs. Loc.: $ 10.
EL SHOW DE "EL ANGEL". El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña Pe". Dir.: Oski. Miércoles: 21.45 hs. Loc. desde: $ 10.
ATILIO AMIR y su Banda. En vivo: "Tributo a Joaquin Sabina". Jueves: 23.45 hs. Loc.: $ 6. Ultima función.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 20.
ALACRAN y ACOSTA "Te baten la posta" (en tiempos de rock). con Juan Acosta, Rodolfo Samsó y banda invitada: "La Wasabi": José Luis Muriega (bajo) y Marcelo Piccolo (batería). Sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.
COMUN DE MESA. Con María Aurelia Bisutti, Alicia Aller, Karina Buzeki, Roberto Rodríguez Peyronel. Dir.: Rody Kohanoff. Domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **PULGARCITO.** Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 7.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA.** "Las canciones del Jardín". Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...**
Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile y artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Viernes y sábado... Diariamente: 20 a 3 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **ARIEL ARDIT**
(voz "El Arranque"). Con Jorge Giuliano (guitarra). Tangos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JUAN FALU (guitarra) pta. su CD: "Manos a la obra". Con Pablo Uccelli. Artistas invitados: Laura Albarracín (voz) y Quinteto Ventarrón. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
TONOLEC: Charo Bogarín y Diego Pérez fuisonan canciones populares Tobas y propias con ritmos electrónicos. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12. (Ultima función)
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
34 PUÑALADAS. El quinteto pta. su último CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
KAMARUKO pta. su segundo CD: "Gente de mi tierra". Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
SOLEDAD PASTORUTTI "Peña Federal del Folclore". Invitados: "Horacio Guarany" y "El Chaqueño Palavecino". Hoy: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
ERNESTO JODOS. Trio: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortázar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335. **LOS EROTICOS.** Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JORGE CUTELLO (voz) & ROBERTO SCAGLIONE (guitarra) Quinteto: Fernando Modem (bajo), Rogelio Juárez (trompeta), Rolando Picardi (batería) ptan. su nuevo CD: "On Vacation". Temas de Gershwin, Rodgers, Piazzolla y otros. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 12)
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Clásicos del jazz y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
JAVIER GARCIA (guitarra) pta. Su CD: "Andén Sur". Victor Skorupski (saxo tenor y clarinete bajo), Carlos Marmo (bajo), Daniel Volpini (batería), Lucas Nikotián (piano y synth) y Mario Gusso (percusión). Sáb.: 22 hs.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
DUO SARDELLA-PEREYRA. Ciclo de tango. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. (Jub. $ 2.50)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LUCRECIA MERICO y "Musa Mistonga". Tangos reos y de protesta. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
ARGENTINA TRIO. Gustavo Hernández (piano), Juan Martínez (guitarra) y Osvaldo Avena (h). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
MARCELO MITRE (composición y guitarra). Con Ariel Santillán, Santiago Frías, Mariano González, Alejandro Bravo, Martín Alcorta y Eduardo Mizoguchi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
GERARDO Y PEPE NUÑEZ (guitarra y voz) ptan.: su nuevo CD: "Del mismo vientre"; TREALILO ptan.: "Basta de espejitos", con Gerardo Nuñez, Ariel Alberto (guitarra) y Café Valdez (percusión y voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas... **PATRICIA NOVAL** Con Juan Barrueco (guitarra), Juan Carlos Sorrentino (piano) y Matías Rodriguez (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TRIO MELERO-IOVINO-ABERASTEGUI ptan. temas de su CD: "Beleza pura". Bossa nova y MPB. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL NONETO pta. su primer CD. Juan Manuel Alfaro (saxo-soprano-clarinete), Miguel Sosa (saxo alto-clarinete), Germán Moine (saxo alto-clarinete)-Víctor Skorupski (saxo tenor-flauta), Jorge Scarinchi (saxo tenor-clarinete), Horacio Cuello (saxo barítono-clarinete), Fabio Zurita (piano), Juan Carlos Estivil (bajo eléctrico), Pablo Beuille (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MAGDALENA LEON. Con Galo García. Arreg. y dir. musical: Roberto López. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RAUL CARNOTA pta. su décimo CD: "Espejos". Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
JULIO LACARRA; "Los Ranquelinos"; "Jorge Arguello"; Gabriel Noe. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ; "Sur 3"; "Pablo Achabal". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Boarders, DJ Sebastián Zuker, DJ Larry Tee (NY) / Electroclash. Back Room-pista Hip-Hop: DJ Nico Cota. Jueves: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
KARAMELO SANTO. Ciclo "Viernes verdes". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (Antic.: $ 15).
DEJA VU: DJs resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + VJs invitados: Pantera, Capri DJ Mode, Thomass Jackson, Vj. Martín Inda. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
LUIS SALINAS pta. su CD: "Ahí vá". Músicos Invitados: J. Lozano, J. Farías Gómez, C. Galvez, J. Morelli, Martín Ibarburu. Latin Jazz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
KID LOCO. Visuals: Grupo Fase; Warm up: Ezequiel Lodeiro. Música funky. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)
DANCING MOOD. Grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa nova, boleros, jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT. Rock. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA BANDA PALLOTTI. Un recorrido por los más destacados autores del Jazz con arreglos para una auténtica "Big Band" de 20 músicos. Dir. musical: José Amato. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
EL OTRO CIELO. Café-Concert. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CORDAL SWING: Sergio Poli (violín), Luis Caracha (contrabajo), Julio Campos, Walter Erbetta y Marcelo Ramos (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Est. 2 x 1)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sábado: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Sala)
FIORE DI MERDA, de Paco Giménez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias y elenco. Dir.: Paco Giménez. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO CRASH + LOCION MIGRE (grupo invitado). Después de "Otra Sanata" su segundo disco, Daniel Almada (piano) y Martín Iannacone (contrabajo y cello) ofrecen una propuesta de música contemporánea con influencias de tango, electrónica y jazz. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Unica función)
ESTADOS. "Utopia Cía. de Danza". Coreog.: Sergio Berto. Basado en las diversas inquietudes cotidianas con 19 bailarines en escena y música original de Angel Abraham. Sábados 1, 15 y 22 de octubre: 17 hs. Pl.: $ 12.
VOX POP. "Bocetos a Capella" (Sexteto masculino). Con Hernán Laperuta, Javier Diez, Axel Jeannot, Oscar Llobenes, Mariano Avruj y Patricio Witis. Dir. musical: Tomás Eugenio Merello. La música, la melodía, la percusión o imitación de los más variados instrumentos proviene de sus voces, combinando el humor y el teatro. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Unica función)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
DANZA: "Imagen, movimiento: Tierra de Mandelbrot", de Edgardo Mercado; "Hay en mí formas extrañas", de Luis Garay. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS , varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
TANDARIKA. Música de los Balcanes. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
TRES BIEN ENSAMBLE. Ciclo "El Maestro y sus apostoles". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Dir.: Emilio Balcarce. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
KABUSACKI 6.1. Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

C. C. KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MADRE DE LOBO ENTRERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta EUROPA (Dinamarca,1990) Dir. Lars Von Trier. Con Jean-Marc Barr Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.15, 18.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Castellano. 19.30, 21.50 UN LOCO AMOR. P/16. $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.30 Charla LOGOTERAPIA Francisco Bretones
Organiza: Centro de Estudios de Logoterapia Víktor Frankl. $2

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 21.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. $5

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 6 Apertura, 22. 00 LA CASA DE LOS ESPEJOS de Chile.

NUEVO TEATRO ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES Osvaldo Di Dío. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5 .

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 30, 21.00 JUAN FALU que presenta su nuevo CD."MANOS A LA OBRA" $ 10 Est./Jub. $ 7
CULTURAL PUEYRREDON. 25 de Mayo y Catamarca. Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses. $5

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 4943302. Sáb 8 y Dom 9, 21.30 HORACIO GUARANY El regreso de un grande Invitados LOS ARTILLEROS y su Homenaje Chalcha. Loc desde $20

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO
C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.Vie 7, 16.00 Apertura Infantil. EL PRINCIPITO de Mexico.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Puerto. Sáb, 15.30 JUGAR X JUGAR. Espectáculos para los mas chicos. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS presenan PORCIONES MAYORES. Para toda la familia. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plazadel Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Exposiciones permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. Expo temporarias. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

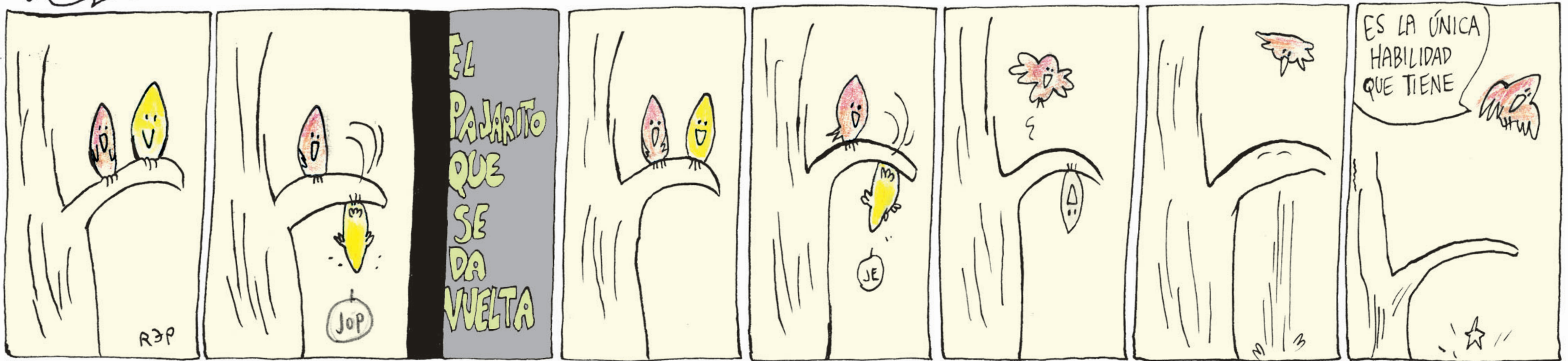
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado. Vientos prevaleciendo del Noreste. Mínima: 13°. Máxima: 20°.

9.00

◆ Seminario sobre *Seguridad en los museos*, a cargo del responsable de seguridad de museos de Francia Serge Leroux. Auditorio del Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. **Gratis.**

13.00

◆ Está abierta la inscripción al *Concurso de Intérpretes de Música* para intervenir en la Programación Musical de 2006, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Bases y condiciones en: *www.buenos aires.gov.ar* e inscripciones hasta las 15 en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, oficina 309.

◆ Exposición de Jorge Abot y Eduardo Stupía en homenaje a Osvaldo Pugliese. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis.**

14.00

◆ *Muestra colectiva de fotógrafos*: proyección de fotos con ambientación en vivo a cargo de Maxi Demo. Museo Argentino de Ciencias Naturales, Angel Gallardo 490. Hasta las 19.

19.00

◆ Mesa redonda: *Una filosofía después de Auschwitz*, sobre la obra de Giorgio Agamben. Coordina: Flavia Costa. C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra *Muselina negra* con fotografías de Annemarie Heinrich sobre las actrices Ana María Lynch y Laura Hidalgo. Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, subsuelo. **Gratis.**

19.30

◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis.**

20.00

◆ Celebración por el Centenario de Giacomo Puccini en Buenos Aires: *Aria Pucciniana*. Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422.

21.00

◆ Proyección de *Final con foto* y *Le peril rampant*, de Alberto Yaccelini. Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

EE.UU. ya perdió la guerra de Irak



Por Immanuel Wallerstein*

Se acabó. Para que Estados Unidos ganara la guerra de Irak se requerirían tres cosas: derrotar la resistencia iraquí, establecer un gobierno estable en Irak que sea amigable a Estados Unidos y mantener el respaldo del pueblo estadounidense mientras se llevan a cabo las dos primeras cosas. Ninguna de estas tres cuestiones parece ya posible. Primero, los militares estadounidenses ya no creen que puedan derrotar a la resistencia. Segundo, la probabilidad de que los políticos iraquíes puedan ponerse de acuerdo en torno de una Constitución es casi nula y, como tal, la probabilidad de que haya un gobierno central mínimamente estable es casi imposible. Tercero, la ciudadanía estadounidense se vuelve contra la guerra porque no ve "luz alguna al final del túnel".

Como resultado, el régimen de Bush se halla en una posición imposible. Le gustaría retirarse en forma digna, dando alguna apariencia de victoria. Pero si intenta hacer esto, confrontará en casa enojo y decepción feroces por el partido de la guerra. Si no lo hace, confrontará el feroz enojo de quienes piensan que hay que retirarse. Al final no podrá satisfacer a ninguno, perderá presencia precipitadamente y la gente lo recordará con ignominia.

Veamos lo que está pasando. Este mes, el general George Casey, comandante general estadounidense en Irak, sugirió que podría ser posible reducir 30 mil efectivos estadounidenses en Irak debido a que las fuerzas armadas del gobierno iraquí mostraban mejoras en su capacidad de manejar la situación. Casi de inmediato, esta posición fue atacada por el partido de la guerra, y el Pentágono enmendó su aseveración sugiriendo que tal vez esto no ocurriría, debido a que quizá las fuerzas de Irak no estaban listas para manejar la situación, lo que seguro es cierto. Al mismo tiempo, aparecieron reportajes en los principales periódicos que sugerían que el nivel de sofisticación militar de las fuerzas insurgentes ha crecido constante y sorprendentemente. El incremento en la tasa de muertes de soldados estadounidenses, ciertamente, lo confirma.

En el debate en torno de la Constitución iraquí existen dos problemas grandes. Uno es el grado al cual la Constitución habrá de institucionalizar la ley islámica. Es concebible que, si hubiera tiempo y confianza suficientes, podría haber un compromiso con este punto que satisficiera más o menos a ambas partes. Pero el segundo punto es más intratable. Los kurdos, que en realidad siguen queriendo un Estado independiente, no se calmarán con menos de una estructura federal que garantice su autonomía, el mantenimiento de su milicia, el control de Kirkuk, su capital, y sus recursos petroleros como botín.

Actualmente, los chiítas se dividen entre quienes sienten igual que los kurdos y quieren una estructura federal, y aquellos que prefieren un fuerte gobierno central siempre y cuando ellos puedan controlar sus recursos y siempre y cuando tenga fondo islamita. Los sunnitas, por su parte, están desesperados por mantener un Estado unificado, uno en donde mínimamente obtengan una tajada justa, y por cierto no quieren un Estado gobernado mediante las interpretaciones chiítas del Islam.

Estados Unidos ha intentado alentar un compromiso de esta naturaleza, pero es difícil que esto se logre. Así que hay dos posibilidades abiertas: que las diferencias entre los iraquíes hagan que la situación no sea duradera, o un quiebre inmediato de las negociaciones. Ninguna de estas opciones satisface las necesidades de Estados Unidos. Por supuesto, hay una solución que podría abrir el cerrojo: que los políticos iraquíes se unieran a la resistencia en un impulso nacionalista antiestadounidense, que podría unificar por lo menos al segmento no kurdo de la población. No debería descartarse esta posibilidad, que desde el punto de vista de Estados Unidos sería una pesadilla. Para el régimen de Bush, el peor escenario de todos es el frente interno. La tasa de aprobación al presidente por su conducta en la guerra iraquí descendió a 36 por ciento. Ya hace tiempo que las cifras bajan consistentemente y continuarán bajando. Pues ahora el pobre George W. Bush tiene que lidiar con la vigilia de Cindy Sheehan. Es una mujer de 48 años, madre de un soldado que murió en Irak el año pasado. Encendida por el comentario de Bush de que los soldados estadounidenses fallecieron por "una noble causa", decidió ir a Crawford, Texas, y pidió ver al presidente para que le explicara por cuál "noble causa" pereció su hijo.

Por supuesto, Bush no ha tenido el valor de verla. Le ha mandado emisarios. Ella dijo que eso no era suficiente, que quería verlo en persona. Al principio, la prensa la ignoró. Pero, ahora, otras madres de soldados en Irak se unieron a ella. Comienza a juntar el respaldo moral de más y más personas que antes habían apoyado la guerra. Y la prensa nacional la está volviendo gran celebridad, y la comparan con Rosa Parks, la mujer negra que hace medio siglo en Montgomery, Alabama, rehusó irse a la parte trasera del autobús, con lo que se encendió la chispa que transformó en causa dominante la lucha de los derechos de los negros.

Bush no hablará con ella porque sabe que no hay nada que pueda decirle. Verla es desacreditarse. Pero no verla lo desacredita también. La presión para retirarse de Irak se está volviendo dominante. No es porque el público estadounidense comparta la idea de que Estados Unidos es una potencia imperialista en Irak. Es porque no parece haber luz alguna al final del túnel. O más bien sí hay luz, la que un cáustico cartonista canadiense del Calgary Sun dibujó recientemente. En su cartón se muestra a un soldado en un túnel oscuro que se aproxima a alguien cuyo cuerpo está envuelto en explosivos. La luz proviene del cerillo que esta persona le aplica a la mecha que ocasionará la explosión. En los meses siguientes a los ataques en Londres, y con el alto nivel de muertes en Irak, es esta luz la que el público estadounidense comienza a ver. Bush está atrapado en un dilema insoluble. La guerra está perdida.

* *Sociólogo e historiador estadounidense, autor, entre otros trabajos, de* El moderno sistema mundial*,* Economía del mundo capitalista *y* Raza, nación y clase. *De* La Jornada*. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Ramón Vera Herrera.*